



**BASIN ve HALKLA İLİŞKİLER
MÜŞAVİRLİĞİ**

Gazete Kupürleri

14.05.2026



Soma şehitleri dualarla anıldı

Manisa'nın Soma ilçesinde 13 Mayıs 2014'te meydana gelen maden faciasında hayatını kaybeden 301 işçi için anma programı düzenlendi. Soma Madenci Şehitliği'ndeki törende protokol üyeleri madencilerin mezarlarına kararfil bıraktı, şehit aileleri ve yakınlarına başsağlığı diledi. Faciada oğlunu



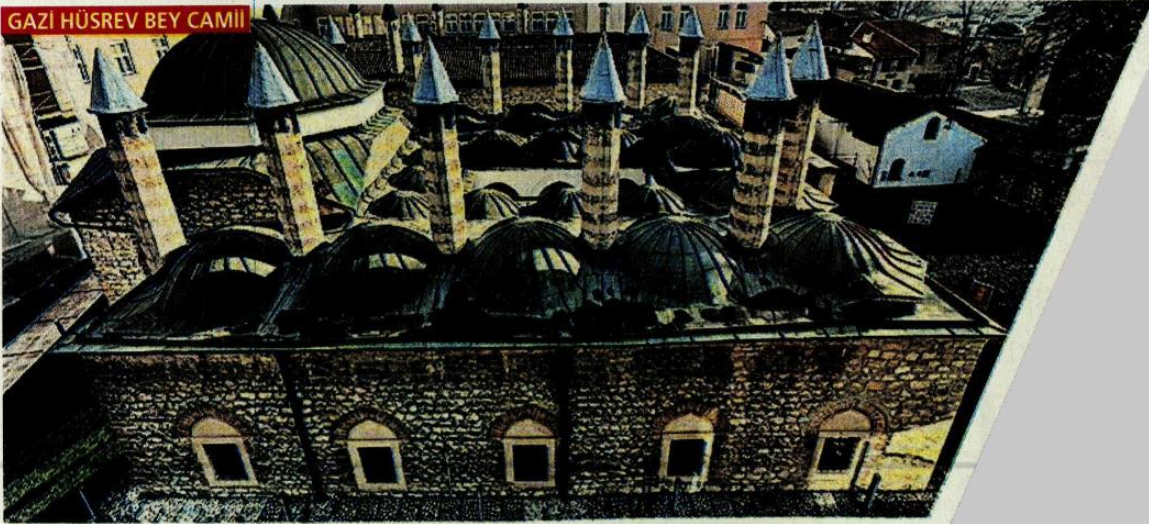
kaybeden Bahriye Arslançan, gazetecilere, "Her gün, her an üzgünüz, aklımıza geldikçe ağlıyoruz. İki evladı vardı. Öldüğünde oğlu 4 yaşındaydı, şimdi 17 yaşında. Kızı da 23 yaşına geldi. Diyecek bir şeyimiz yok" ifadelerini kullandı. Daha sonra Ulu Cami'de hayatını kaybeden 301 madenci için mevlit programı düzenlendi.



ECDAT MİRASINA TÜRKİYE DOKUNUŞU

Osmanlı tarafından Balkan coğrafyasında inşa edilen eserler, Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce restore ediliyor. Böylece ecdat mirası yapılar geleceğe hassasiyetle taşınıyor

GAZİ HÜSREV BEY CAMII



Balkanlar'da bulunan birçok Osmanlı eseri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce restore ediliyor ya da yeniden yapım sürecine alınıyor. Vakıflar Genel Müdürü Sinan Aksu, Balkanlar'daki Osmanlı kültür varlıklarını takip ettiklerini belirterek, "Devletimiz yetişebildiği kadarıyla Balkan coğrafyasında bütün izleri takip ediyor ve bunlarla

ilgili de çok yoğun bir çalışma içerisinde. Bunları hızlı bir şekilde ayağa kaldırıp yine Osmanlı'nın buradaki kültür varlıklarını yaşatmaya devam edeceğiz" dedi. Bosna Hersek'te de 1992-1995 yıllarında yaşanan savaşta Sırlar tarafından yıkılan birçok Osmanlı eseri, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından ayağa kaldırıldı ve hizmete açıldı.

488 YILDIR EĞİTİM VERİYOR

VAKIFLAR Genel Müdürlüğü, Kuzey Makedonya'nın başkenti Üsküp'teki Hacı Balaban **Camii** ile Kalkandelen şehrindeki Alaca **Camii**'nin restorasyonunu gerçekleştiriyor. Öte yandan Bosna Hersek'in başkenti Saraybosna'da Osmanlı Padişahı II.

Bayezid'in torunu Gazi Hüsrev Bey tarafından 8 Ocak 1537'de kurulan, dünyadaki en eski eğitim kurumlarından ve ülkenin en gözde lise-lerinden olan tarihi Gazi Hüsrev Bey Medresesi'nde, 488 yıldır kesintisiz eğitim veriliyor.



İstanbul'un tarihi camileri ve kubbelerini fotoğraf diliyle yeniden yorumlayan Nevzat Yıldırım'ın "Gök Kubbe" sergisi Yıldız Holding'de açıldı. Kubbeleri birleştirici bir unsur olarak gördüğünü söyleyen Yıldırım, "İstanbul'a ilhamla baktım, kubbeleri fotoğrafladım" dedi.



İstanbul'a ilhamla baktım kubbeleri fotoğrafladım

► Akademisyen ve sanatçı Nevzat Yıldırım'ın İstanbul'un tarihi **camileri** ve kubbelerini fotoğraf sanatının özgün diliyle yeniden yorumladığı "Gök Kubbe" sergisinin açılışı, Yıldız Holding Yönetim Kurulu Üyesi Murat Ülker, Yıldız Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO'su Mehmet Tütüncü ve misafirlerin katılımıyla gerçekleşti. Eserleri, genç yaşlardan itibaren uluslararası modern sanat müzelerinin koleksiyonlarına giren Yıldırım'ın yaklaşık iki yıllık yoğun çalışmasının ürünü olan sergi, şehrin çok katmanlı hafızasını ışık, zaman, mekân ve mimari formlar üzerinden yeniden görünürlüğe çıkarıyor.



SEVDA DURSUN

İstanbul'a ilhamla baktım, kubbeleri fotoğrafladım. Bu sergi çerçevesinde de Süleymaniye'den Ayasofya'ya, Kariye'den Zeyrek Camii'ne kadar geniş bir yüzyıla dayanan tarihi **camilerimizin** farklı tekniklerle çekilmiş fotoğrafları mevcut."

HEM ESTETİK HEM DE ANLAMCA GÜÇLÜ

Fotoğrafın futboldan sonra en büyük ikinci hobi haline geldiğini vurgulayan Yıldırım, "Fotoğraf birçok insanı dinlendiren, başka dünyalara götüren özel bir alan. Buradaki çalışmalarda da doktora sonrası fotoğraf üzerine yaptığım araştırmalar, tezimle esinlenerek ortaya koyduğum düşünceler, zihnimde uzun uzun

gezdirdiğim fikirlerden yola çıkarak üst üste pozlama tekniği ile İstanbul'u fotoğrafladım. İstanbul'un kubbeleri dışarıdan, içeriden klasik fotoğraf teknikleriyle onlarca kez fotoğraflandı. Eksik bir şeyi görüp, bir farkı ortaya çıkarmamız gerekiyordu. Sanatta da akademide de yeni bir söylem olduğunda bir anlamı oluyor. Hem estetik hem de anlamca oldukça güçlü bir fotoğraf serisinin ortaya çıktığını söyleyebiliriz" ifadelerini kullandı.

"Gök Kubbe" sergisi, 26 Temmuz 2026 tarihine kadar haftanın her günü 09.00-17.00 saatleri arasında, 0 216 524 25 00 numaralı telefondan randevu alınarak Yıldız Holding Seminer Salonu'nda ziyaret edilebilecek.



SANATI DESTEKLEMİYORUZ ÖNEMSIYORUZ

● Murat Ülker, sergiye ilişkin yaptığı değerlendirmede, "Yıldız Holding olarak, 'Mutlu Et Mutlu Ol' anlayışımız doğrultusunda sanatsal faaliyetleri desteklemeyi sorumluluk olarak görüyoruz. İstanbul'un ışığını, zamanını ve ruhunu etkileyici bir görsel anlatıya dönüştüren bu özel seçkiyi Yıldız Holding'de sanatseverlerle buluşturmanın memnuniyet duyuyorum" dedi. Yıldız Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve CEO'su Mehmet Tütüncü, serginin açılışında gerçekleştirdiği konuşmasında, sanatı toplumla buluşturmayı, sanatçılara destek olmayı ve kültürel mirasın daha geniş kitlelerle buluşmasına katkı sağlamayı önemsediklerini belirtti.

AYNI ÇATI ALTINDA TOPLUYOR

İstanbul'un kubbelerinin, Osmanlı'dan günümüze uzanan çok katmanlı bir medeniyet hafızasına katkı sunduğunu belirten Nevzat Yıldırım, Yeni Şafak'a şöyle konuştu: "Kubbeleri, farklı yıllardan itibaren farklı düşünceden, inançtan, kültürden hatta ulustan insanları aynı çatı altında, aynı düşünce etrafında toplayan, birleştiren ve bir araya getiren çok önemli bir mimari form olarak görüyorum. Bu anlamda





BALKANLAR'DA EVLAD-I FATİHAN MİRASI YENİDEN YÜKSELİYOR

Balkanlar'da bulunan birçok Osmanlı eseri, Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğünce restore ediliyor ya da yeniden yapım sürecine alınıyor. Vakıflar Genel Müdürü Sinan Aksu, 2010'dan bu yana 20 eseri ihya ettiklerini belirterek, "Ecdadın yok edilen eserlerini restorasyon projeleriyle tek tek ayağa kaldırıyoruz" dedi.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Vakıflar Genel Müdürlüğü, Balkan coğrafyasında savaşlar ve rejimler döneminde yıkılan Osmanlı eserlerini kapsamlı restorasyon çalışmalarıyla yeniden bölge halkının hizmetine sunuyor. Bosna Hersek'te de 1992-1995 yıllarında yaşanan savaşta Sırp tarafından yıkılan birçok Osmanlı eseri, Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından ayağa kaldırıldı ve hizmete açıldı.

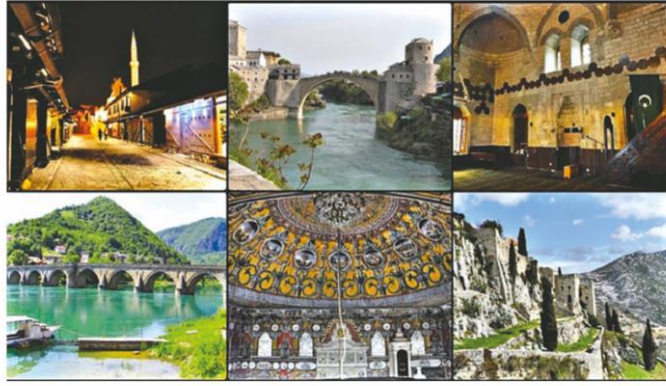
Vakıflar Genel Müdürü Sinan Aksu, Mostar şehrindeki Blagaj Tekkesi'nde Vakıflar Genel Müdürlüğünün Balkanlar'daki çalışmaları hakkında bilgi vererek, bölgeyi "Evlad-ı Fatihan" olarak gördüklerini söyledi.

KÜLTÜR VARLIKLARINI

YAŞATMAYA DEVAM EDECEĞİZ

Aksu, Vakıflar Genel Müdürlüğünün Balkanlar'a birçok hizmeti geçtiğini belirterek, 2010 yılından bu yana 20 eserin restorasyonunu tamamladıklarını ve hizmete açtıklarını anlattı. Kısa zaman içinde 14 eserin daha restorasyonuna başlayacaklarına dikkati çeken Aksu, şunları kaydetti:

"Balkan coğrafyasında 41 iş bitirdik şimdiye kadar, 41 tane büyük restorasyon yaptık. Bunların hepsi insanlara dokunan eserlerdir, hepsi ecdadın büyük mirasıydı. İnşallah Bal-



kan coğrafyasında geçmişte özellikle sosyalist, komünist yönetimler döneminde yıkılan, yok edilen eserleri şu anda tekrar restorasyon projeleriyle ayağa kaldırıyoruz."

"Sadece **camiler** değil, medreseler, şifahaneler, köprüler, çeşmeler, saat kuleleri gibi pek çok kültür varlığını da restorasyon yoluyla ayağa kaldırıyoruz ve onları insanımızın hizmetine açıyoruz." diyen Aksu, "Balkan coğrafyasında bütün izleri takip ediyor ve bunlarla ilgili de çok yoğun bir çalışma içerisinde hızlı bir şekilde ayağa kaldırıp yine Osmanlı'nın buradaki kültür varlıklarını yaşatmaya devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

HER BİRİ TÜRK MİRASININ BİRER ANITI

Bosna Hersek'te yeniden yapılan ve açılan eserleri gördükçe duygulandıklarını dile getiren Aksu, eserlerin her birinin Türk mirasının birer anıtı olduğunu söyledi.

Aksu, Bosna Hersek'te savaş yıllarında yıkılan **camileri** tekrar yapıp, ayağa kaldırdıklarını vurgulayarak, "Bosna'da geçmişte bu topraklarda yaşamış başka yerlere göç etmiş olan halk da bu işe büyük tevccüh gösterdi. İnsanların bu Osmanlı eserlerine müthiş bir bağlılıklarının olduğunu, muhabbet duyduklarını da gördük. Bu da bizi çok sevindiriyor" dedi.



Müslüman kişi kendi kültürünü unutmamalı

Yusuf İslam, İstanbul'da katıldığı forumda, din değiştirdiği ilk yıllarda yaşadığı kültürel baskıları ve müziğin dekolonizasyon sürecindeki hayati rolünü anlattı.

LONDRA'DA Yunan bir baba ve İsveçli bir anının çocuğu olarak dünyaya gelen, 1970'li yılların efsane ismi Yusuf İslam (Cat Stevens), İstanbul'da düzenlenen "World Decolonization Forum" kapsamında önemli açıklamalarda bulundu. Gazeteci Elif Bereketli'nin moderatörlüğündeki panelde konuşan İslam,



Müslüman olduğu ilk yıllarda kendi kültüründen kopması yönünde baskı gördüğünü belirterek, "Müslüman dünyasının kültürleri de beni sömürgeleştiriyordu. 'Neden sark takmıyorsun?' ya da 'Niye gitar çalıyorsun?' diyorlardı. O noktada müzik yasaktı ama ben bu anlayışta tam bir değişim yaşadım," dedi.

Müziğin tarihsel yolculuğuna değinen usta sanatçı, gitarın Bağdat'tan İspanya yoluyla Avrupa'ya taşındığını hatırlatarak şunları söyledi: "Biri yeni Müslüman olduğunda kültürünü kapının dışında bırakmak zorunda değil. Önemli olan, bu birikimi İslami değerlerin özüyle özdeşleştirmektir." İslam, müziğe olan bakış açısının Bosna Savaşı sırasında duyduğu şarkırlarla yeniden şekillendiğini ve bu yeteneğin kendisine Allah tarafından verildiğini fark ettiğini dile getirdi.



Bakan Fidan'dan Müslüman ülkelere çağrı;

Bakan Fidan, Katar'ın Al Jazeera kanalında yayımlanan ve Resul Serdar

Ataş'ın sorularını yanıtladığı röportajda, gündeme yönelik açıklamalarda bulundu. Fidan, ABD ile İran arasındaki ateşkes görüşmelerine ilişkin, en acil önceliğin; ateşkesin devam etmesi olduğunu ve buna odaklandıklarını belirterek, "Ateşkesin alternatifi, savaşa geri dönmek ve kimse bu senaryoyu tekrar yaşamak istemiyor. Çünkü şu anda tüm dünya ekonomisi ve enerji güvenliği, bu savaş nedeniyle zarar görüyor" ifadelerini kullandı. Müzakerelerde, iki taraf arasında bir kaç kritik konunun olduğu değerlendirildi. Fidan, şöyle devam etti: "Onların inşallah halli durumunda biz, kalıcı bir ateşkesle ulaşacağımızı düşünüyoruz. Tabii zorlu bir süreç, arada büyük bir güvensizlik var. Şu anda geride bırakılmış bir savaş var, her an tekrar başlayabilir ve en önemlisi, Amerika ve İran'ın ne düşündüğünden bağımsız hareket eden ve kendi gündemi olan bir İsrail var. Bölge ülkeleri, dünya kamuoyu, herkes bir başın olmasından, boğazın açılmasından, bölgede istikrara ve güvenliğe geri dönülmesinden yana iken İsrail'in biliyorsunuz daha başka planları var." Fidan, bazı bölge içi ve bölge dışı aktörlerin, bazı fanatik İsraililerin, bazı fanatik Batılıların, bölgeyle ilgili dini veya fanatik düşüncelerden hareketle ortaya koydukları politikalar olduğu değerlendirildi. Fidan, "Bölgedeki Müslüman ülkelerin bir araya gelerek kendi kaderlerine sahip çıkmaları gerekiyor. Bizim bölgemiz, bir laboratuvar değil, başkalarının fantezilerini geliştireceği bir alan değil, başkalarının kendi mesihlerini bulacağı bir yer değil. Burası, bölge insanlarının yaşadığı, Müslümanlara ait olan topraklar. Bu topraklarda kendi başımıza, kendi istikrarımıza, kendi güvenliğimize, kendi refahımıza, kendimizin sahip çıkması gerekiyor" diye konuştu. Bölgede şu ana kadar çok büyük güvensizlikler oluştuğunu aktaran Fidan, "Bölgede yakın geçmiş tarihten başlayarak büyük olaylar oldu. İşgaller oldu, iç savaşlar oldu. Karşılıklı ülkeler birbirleriyle savaşa gittiler, çatışmalar oldu" diye

KADERİNİZE SAHİP ÇIKIN

Dışişleri Bakanı Hakan Fidan, Orta Doğu'da kalıcı barış ve istikrar için Müslüman ülkelerin ortak hareket etmesi gerektiğini belirterek, "Bölgemiz başkalarının planlarını uygulayacağı bir alan değil. Kendi barışımıza, güvenliğimize ve refahımıza kendimiz sahip çıkmalıyız" dedi.



Hürmüz Boğazı açılmalı, tek yol müzakere

Dışişleri Bakanı Hakan Fidan, Hürmüz Boğazı'nın kapalı kalmasının dünya ekonomisi, enerji güvenliği ve gıda fiyatları üzerinde ağır sonuçlar doğurduğunu belirterek, "Bunun bir an önce açılması ve bölgenin normale dönmesi gerekiyor" dedi. Fidan, ABD ile İran arasında yürüten müzakerelerin sonuç vermesinin kritik olduğunu ifade ederek, savaşın yalnızca iki ülkeyi değil tüm bölgeyi ve küresel piyasaları etkilediğini söyledi. Hürmüz Boğazı'ndaki tıkanmanın enerji fiyatlarını yükselttiğini, başta Afrika olmak üzere birçok ülkenin bundan olumsuz etkilendiğini kaydeden Fidan, çözümün diplomasi ve müzakereden geçtiğini vurguladı. Türkiye'nin hem İran hem ABD ile temas halinde olduğunu belirten Fidan, "Savaşın alternatif olmaması gerekiyor. Tek yol müzakere" ifadelerini kullandı.

konuştu. Bakan Fidan, ABD/İsrail'in İran'a yönelik saldırıları ve Tahran'ın Körfez ülkelerine yönelik saldırılarına değinerek şöyle devam etti: "Hâlâ savaşın tehdidi altında yaşayan bir bölgeyiz ama görüşlerimiz artık olgunlaştı. Bazı konularda nihai kanaate ulaşmanız için belli miktar acı tecrübe yaşamamız gerekiyor. Herhâlde bölgemiz yeterli miktar acı tecrübe yaşadı ve kanaatlerimiz oluştu, fikirlerimiz oluştu. Artık şunu görüyoruz; hegemonyadan bize bir fayda yok." Bölge ülkeleri-

nin ya kendi kaderlerine sahip çıkacaklarını ya da bu istikrarsızlığı, güvensizliği yaşamaya devam edeceklerini söyleyen Fidan, "Ama ben memnuniyetle şunu görüyorum; bölgedeki ülkeler artık hep beraber bu dersi almış durumdadır" dedi.

Hakan Fidan, bölge ülkelerinin bir araya gelerek bölgenin savaş, istikrarsızlık, terör üreten bir yer olması için değil, bütün bölge ve dünya barışı için istikrar, barış, refah üreten bir bölge olması için inanılmaz kaynaklara sahip olduğunu dile getirdi.



EL EMEĞİ ÜRÜNLERİN GELİRİ GAZZE'YE BAĞIŞLANACAK

Sakarya Üniversitesi (SAÜ) ve Geyve Açık Ceza İnfaz Kurumu iş birliğinde düzenlenen kermesten elde edilen gelir, İsrail'in saldırıları altında yaşayan Gazze Seridi'ndeki Filistinlilere gönderilecek.

SAÜ Vakfı Özel Okulları ile Gençlik ve Gönüllülük topluluğu öğrencileri ve Geyve Açık Ceza İnfaz Kurumu'ndaki hükümlülerin ürettiği el emeği ürünler, Gazze'deki ihtiyaç sahiplerine destek olmasının yanı sıra toplumsal dayanışma kültürünü güçlendir-

mesi adına üniversite kampüsünde açılan "Kardeşlik Kermesi"nde satışa sunuldu. Geyve Açık Ceza İnfaz Kurumu Müdür Vekili Olgay Karataş, AA muhabirine, kermesten elde edilen gelirin Gazze'de zulüm gören ve temel insani ihtiyaçlardan yoksun kalan mazlum halka yardım olarak gönderileceğini söyledi.



“YAPILAN HER ALIŞVERİŞ, GAZZE'YE Umut OLACAK”

Hükümlülerin projeye gönüllü katıldığını aktaran Karataş, el becerilerini ve hayal güçlerini ürettikleri çalışmalara yansıttıklarını, zulüm altındaki halka umut olabilecek adına emek verdiklerini, projenin aynı zamanda hükümlülerin sosyal yönden gelişmelerine, topluma kazandırılmalarına ve kendilerini ifade etmelerine önemli katkı sağladığını ifade etti. Sakarya Üniversitesi Öğretim Görevlisi Abdullah Senaslan da farklı kurumların aynı çatı altında bir araya geldiğini belirterek, Gazze'deki mazlum insanlara destek olabilmeyi amaçladıklarını kaydetti. Emeklerin yoğun

talep gördüğüne değinen Senaslan, şöyle devam etti: “Yapılan her alışveriş, Gazze'ye su, yemek, giyim ve en önemlisi umut olacak. Bugün burada aslında umudun sarkısını, umudun kermesini ve dayanışmanın hikâyesini Gazze'ye gönderiyoruz. Geyve Açık Ceza İnfaz Kurumu hükümlülerinin el emeğiyle hazırladığı ahsap yakma çalışmaları, boyama ürünleri, tespitler ve birçok el sanatının öğrencilerimiz tarafından büyük ilgi görmesi bizleri son derece mutlu etti. Öğrencilerimizin bu çalışmalara gösterdiği teveccüh hem bizleri hem de emeği geçen hükümlülerimizi motive etti.”



“BİZİ GERÇEKTEN MUTLU EDİYOR”

Öğrenci Saliha Ak ise kermesten alışveriş yaptığını belirterek, “Verdiğimiz ücret küçük de olsa Gazze'ye ulaşmış oradaki insanlara destek olması bizi gerçekten mutlu ediyor. Yaptığımız alışverişin hayra vesile olması ayrıca anlam taşıyor. Bunun yanında öğrencilerin böyle bir kermesi gönüllü şekilde organize etmesi ve üniversitemizin de bu dayanışmaya destek vermesi bizi çok memnun etti. Dayanışmanın ve paylaşmanın böylesi zor zamanlarda daha da kıymetli olduğunu düşünüyoruz” ifadelerini kullandı. Öğrenci Mahmut Gudek de Gazze'deki ihtiyaç sahibi **Muslimanlar** için yapılan hayır çalışmasına küçük de olsa katkı sunabilmenin kıymetli olduğunu dile getirerek, yapılan her alışverişin ve verilen her desteğin iyiliğe dönüşmesinin mutluluk verdiğini söyledi. **AA**



İsraillilerden Makam-ı Yusuf'a baskın!

Filistin topraklarını gasbeden İsrail-liler, İsrail askerlerinin korumasında, işgal altındaki Batı Şeria'da bulunan Yusuf Makamı'na baskın düzenledi.

YEREL kaynaklardan alınan bilgiye göre, Filistin topraklarını gasbeden onlarca İsraili, askerlerin koruması altında, Batı Şeria'nın Nablus kentinde bulunan Yusuf Makamı'na zorla girerek baskın düzenledi. Filistin topraklarını gasbeden İsraililer burada Tal-mudik ayinler gerçekleştirdi.

Askerler geri çekilmeden önce de Nablus'un doğusundaki çok sayıda mahalleye giriş çıkışları ve bazı ana yolları trafiğe kapattı. Bu bağlamda, Nablus Eğitim Müdürlüğü de baskın ve beraberindeki askeri tedbirler nedeniyle okulların başlama saatinin 08.30'a kadar ertelendiğini duyurdu.



NABLUS'TAKİ MAKAM-I YUSUF

Filistin topraklarını gasbeden İsraililer, dini ritüeller gerçekleştirmek için İsrail ordusunun korumasında sık sık "Yusuf Makamı" olarak bilinen bölgeye baskınlar düzenliyor. Yahudiler, işgal altındaki Batı Şeria'da Filistin yönetiminin kontrolündeki Nablus kentinde yer alan Yusuf Makamı'nda Hazreti

Yusuf'un kabrinin bulunduğu inanıyor. Ancak birçok arkeolog, söz konusu kabrin birkaç asırlık geçmişi bulunduğunu ve Yusuf ed-Duveykat isimli Müslüman'a ait olduğunu ifade ediyor.



Soykırım ve açlığın sürdüğü Gazze'de 3 yıldır ne hac var ne kurban

■ Siyonist rejimin sürdürdüğü saldırılar, abluka ve zorunlu göç nedeniyle Gazze halkı bu yıl da **hac ibadetinden** ve **kurban kesiminden** mahrum kalacak. Dünyanın farklı bölgelerinde milyonlarca **Müslüman hac** ve **Kurban Bayramı** hazırlığı yaparken, Gazze halkı ise kaybet-

tikleri yakınlarının, yıkılan evlerinin ve yaşayamadıkları bayramların hüznünü taşıyor. Eskiden çocukların günler öncesinden **kurbanlıkların** etrafında sevinçle dolaştığını anlatan Filistinliler, bugün ise ne evlerinin ne de **kurban kesecek** imkanlarının kaldığını ifade ediyor.

FİLİSTİNLİ ESİRLERE İDAM MAHKEMESİ:

TOPLU İNFAZIN ÖNÜ AÇILIYOR

Soykırımcı israil, Gazze'de yürüttüğü katliamları zindan duvarlarının ardına taşıyarak vahşeti yeni bir boyuta ulaştırdı. Terör Meclisi Knesset'te kabul edilen son yasayla, Aksa Tufanı operasyonu bahane edilerek kurulan özel askeri mahkeme toplu idamları hedefleyen bir intikam mekanizması olarak işlev görecek. Haliha-zırda toplama kampına çevirdiği hapisanelerde tecrit, sistematik işkence ve aç bırakma politikalarıyla esirleri sessizce katleden işgal rejimi, bu yeni düzenlemeyle "yasallaştırılmış cinayet" yolunu açarak barbarlığını yeni bir yüzle tescillemiş oldu.



KİMLER HEDEF ALINIYOR?

Soykırımcı israilin sözde Meclisi Knesset Genel Kurulu, Pazartesi akşamı yaptığı oylamada, 7 Ekim 2023 Aksa Tufanı operasyonuna katıldıkları iddiasıyla esir alınan Filistinli esirlerin yargılanması için özel bir mahkeme kurulmasını öngören yasa tasarısını ikinci ve üçüncü okumada kabul etti. Yasaya göre Siyonistlerin askeri mahkemesi, esirlere "soykırım", "devlet egemenliğine saldırı", "savaşa sebep olma", "savaş zamanında düşmana yardım" gibi suçlamalar yöneltebilecek. Ayrıca sözde mahkemeye idam cezası verme yetkisi de tanınıyor.

Kanunda, 7 Ekim olayları

na karıştığından şüphelenilen kişilerin serbest bırakılmaması şartı da yer alıyor.

Ayrıca sözde mahkemele-re, "gerçeğin ortaya çıkarılması ve adaletin sağlanması" gerekçesiyle ceza usulü ve delil kurallarını aşma yetkisi tanınıyor

Yasa kapsamında, Aksa Tufanı operasyonuna katıldığı iddia edilen 400'den fazla kişi hakkında dava açılması bekleniyor.

Sözde mahkemeler çoğ-
rafi bölgelere göre ayrılacak. Örneğin Be'eri yerleşimi için ayrı, Nir Oz için ayrı, Nova müzik festivali bölgesi için ayrı davalar açılacak. Özel askeri mahkeme işgal altındaki Kudüs'te kurulacak.

ESİRLERE İŞKENCE VE TECRİT ZULMÜ!

İşgal zindanlarında "disiplin" bahanesiyle tecrit altında tutulan Filistinlilerin sayısı 2023 öncesinde 2 binin altındayken, bu rakam 2024'te 4 bin 717'ye yükseldi

İnsan Hakları İçin Doktorlar Örgütü (PHRI) verilerine göre, Ekim 2023'ten bu yana Gazze Şeridi'ne yönelik saldırılarıyla eş zamanlı olarak, Filistinli esirlere uygulanan tecrit yöntemleri sistematik bir ivme kazandı..

Geçen yıllara oranla "sarsıcı" bir artış görüldüğü belirtilen raporda, 2022 yılında tecrit edilen çocuk sayısı 1 iken, bu rakamın 2024'te yüzde 19 bin 800 artarak 199'a çıktığı, kadın esirlerde ise sayının 2024'te yüzde 1150 artarak 25'e yükseldiği kaydedildi.

Soykırımcı israil zindanlarında bulunan Filistinli esir-
lere yönelik ihlaller de her geçen gün ağırlaşıyor.

Filistin Esirler Kulübü, israil işgal makamlarının Damon Hapishanesi'nde tutulan Filistinli kadın esirlere yönelik ihlallerini artırdığını, özellikle sistematik baskı ve şiddet uygulamalarının yoğunlaştığını açıkladı. Kulüp, başta çocuklar, hastalar ve hamile kadınlar olmak üzere keyfi şekilde tutulan tüm kadın esirlerin serbest bırakılması çağrısını yineledi. Açıklamada, kadın esirlere yönelik sistematik ihlallerin Filistinli esirlere karşı sürdürülen "soykırım politikalarının" bir parçası olduğu vurgulandı.

HAMAS'TAN TEPKİ

Filistin İslami Direniş Hareketi (HAMAS) idam cezası verilmesini öngören yasa konusunda uyardı.

Söz konusu yasanın "israil'in intikamcı ve ırkçı doğasını ortaya koyduğu" vurgulanan açıklamada, israil hükümetinin yasayla "Filistinli esirlerin öldürülmesini meşrulaştırmayı ve mahkemeleri intikam ve suistimal araçlarına dönüştürmeyi amaçladığı" ifade edildi.

Birleşmiş Milletler (BM), Uluslararası Ceza Mahkemesi (UCM) ve uluslararası insan hakları kuruluşlarına, yasal ve ahlaki sorumluluklarını yerine getirme çağrısı yapılarak, soykırımcı israil Meclisinde onaylanan yasanın durdurulması ve siyonist liderlerin Filistinli esirlere karşı devam ihlaller nedeniyle yargılanması için acil harekete geçmeleri istendi.



Abdussamet
KARATAŞ

Filistinli Mahkûmlar İdam Sehpasında

DÜNYANIN kötülük merkezi İsrail, Filistinli esirleri idam etmeye hazırlanıyor. Gazze'de, Batı Şeria'da, Kudüs'te esir alınan Filistinliler, İsrail cezaevlerinde işkence ve zulmün her çeşidine maruz kalırken, idam yasasının İsrail Meclisi'nden geçmesiyle birlikte şimdi de dünyanın gözleri önünde adım adım idama götürülüyorlar. Huzur bozucu Siyonistler, bu skandal kararı bir zafer edasıyla kutlamaya devam ederken uluslararası kamuoyundan gelen cılız tepkiler İsrail'i geri adım atmaya yetmiyor. Hükümetlerin kuru kınama mesajları ise zaten hiçbir işe yaramıyor.

İsrail hükümetini oluşturan aşırı sağcı ırkçı partiler sevinç çığlıkları atıyor. İktidar ortaklarından Yahudi Gücü Partisi'nin elebaşı İtamar Ben Gvir isimli azılı Siyonist, idam yasasının meclisten geçmesini tatlı dağıtarak, şampanyaya patlatarak, üzerine idam ipti basılmış pasta keserek kutladı. Sadece o değil diğer Siyonist zalimler de çirkin eylemleri ve Filistinlileri tahkir edici paylaşımlarıyla **İslam** dünyasına ve dünyanın vicdanlı insanlarına nispet yapıyorlar. En güçlü biziz, bizi hiçbir güç durduramaz diyorlar. Kibirleri gözlerini kör etmiş durumda. Oysaki tarihte nice kibir abideleri yerin dibine gömüldü. Firavunlar, Nemrutlar, Calutlar, Ebreheler, Ebu Cehiller hepsi ilelebet zulmedeceklerini, mazlumların kanı üzerinde hüküm süreceklerini sanmaktaydı ama Allah'ın Kahhar ismi-i şerifinin tecellisiyle devriltip yok oldular. Soykırımcı İsrail'in zalim yöneticilerini de bir gün aynı akabet bekliyor.

Rabbimizin, hakkın batıla üstün gelmesi adına müminlere yüklediği vazifeleri yerine getirmekten kaçınan, kendilerine güç ve imkân bahşedildiği halde zalimlerin iş birliği olmayı tercih edenleri de pek iyi bir akabet beklemiyor. 2 milyara yakın nüfusa sahip **İslam** dünyası bir avuç Siyonist Yahudi'nin elinde oyuncak olmuşa, burada durup düşünmemiz gereken çok önemli hususlar, almamız gereken çok önemli dersler var demektir. Dönüp dolaşıp İsrail'le anlaşma masasına oturan, İsrail'in en büyük suç ortağı olan ABD Başkanı Donald Trump'a övgüler dizen **Müslüman** ülke yöneticilerinden Filistinli mahkûmları kurtarmaya yönelik bir adım atmalarını beklemek zaten saflik olur. Gazze'de 100 bine yakın masum katledilirken ne yaptılar ki, Filistinli esirlerin idam edilmelerini engellemek için de bir şey yapabilsenler? **İslam** dünyası, halklarıyla, yöneticileriyle esaslı bir şuurlanma sürecine girmeden, kendine çekidüzen vermeden bu zulümlerin ardı arkası ne yazık ki gelmeyecek.

Şairin dediği gibi: "Hâkimler mahkûm olmuş, mahkûmlar hâkim şimdi. Hakların temeline sanki bir volkan düştü." Filistin coğrafyasında ev sahibi olmalarına rağmen yerlerinden yurtlarından kovulan, sürgün edilen envai çeşit silahlarla soykırıma uğratılan Filistinli mazlumlar kendi topraklarında hırsızların yargılmalarna maruz kalıyor. Ev sahibi mahkûm, hırsız ise hâkim olmuş, ne acı bir tablo.

Yaklaşan seçimleri de göz önüne aldığımızda İsrail'in aşırı sağcı, **İslam** düşmanı hükümet ortakları, idamlar konusunda geri adım atmayacak gibi duruyor, yakında acı haberler duymaya başlayabiliriz, her gün bir ya da birkaç Filistinli mahkûmun Yahudi cellâtlar tarafından idam edildiği haberlerini almamız an meselesi. Yapabilecek çok şeyleri olmasına rağmen hiçbir şey yapmayan **İslam** dünyasının etkisiz yöneticilerine kuzunlğım bir yana şu muhteşem ayetin verdiği ilhamla geleceğe hâlâ umutla bakmaya devam ediyorum: "Sakin, Allah'ı zalimlerin yaptıklarından habersiz sanma! Allah onları cezalandırmayı, gözlerin dışarı fırlayacağı dehşetli bir güne ertelemektir."

Nihai hüküm zalimlerin değil, Kadir-i Mutlak olan Allah'ındır. İnanç ve itaat ettik...



UNUTULAN HARAMLARDAN BİRİ: MÜSLÜMAN ESİRİ ÖLÜME TERK ETMEK (5)



HZ. Peygamber'in Müslüman esirleri kurtarmak için sarf ettiği caba, Seleme b. el-Mugire'nin de (ö. 14/635) özgürlüğe kaçış sürecini başlatmıştır.

Seleme, Mekke'li ilk Müslümanlar'dandı. İlklerden ve öncülerden oluşan ilk kusak, İslam'ın günümüze kadar gelmesini sağlayan kişilerden oluşmaktadır. Ayrıca bunlar, davanın yükümlü olmuştuk ve devletleşme sürecine kadar maruz kalan tüm çileleri omuzlamışlardır. Kuruluş sürecinin gerektirdiği infak, hicret, cesaret, teşkilatlanma ve organizasyon süreci, fikir mücadelesi ve direnç gibi vazifeleri tereddüt etmeden yerine getirmişlerdir. Yolu açan kişiler oldukları için yolu sürdüren veya sürdürecektir olan herkese de örnek olmuşlardır. Bundan dolayı Kur'an'da "ilk öncüler" olarak ayrıcalıklı anılarak medih edilmişlerdir. İlk öncülerin övüldüğü ayet şöyledir:

"[İslam'a girenler] öncü olan ensar ve muhacirlerin ilkleri ile [hadisleriyle, bunların bıraktığı İslam dinine] en doğru şekilde [hisan ile] tabi olanlardan Allah razı olmuştur. Onlar da Allah'tan razı olmuştur. Allah bunlar için (ahirette) aşısından irimlar akan bahçeler [su arkan akan bostanlar] hazırlamıştır. Orada ebedi kalacaklardır [ölmeveceklerdir]. Bu [mükâfat] en büyük kazançtır." (Tevbe 9/100).

Müfessirler İslam tarihi verilerinden de yararlanarak ayette övülen "ilk öncüler"i tespit etmeye çalışmıştır. İlk öncülerden oluş, İslam'a ya ilk Müslümanlardan olup dinin galip olması için çalışanlardır ya da ilk kez hicret edenler ve dinin galip olması için çalışanlardır. Mukâtil b. Süleyman'a göre bu kişiler, Hz. Ali ve Becir Gazvesi'ne katılan kişidir. Amir ve Sa'b'e göre Hudeybiye'deki Rıdvan biatına katılanlardır. Bu biattan sonra Müslüman olanlar "ilk öncüler" ifadesine değil "[hisan ile] bunlara tabi olanlar" kısmındadır. Ebu Musa el-Eşari, Said b. Müseyyeb ve İbn Sirin'e göre her iki kibleye dönerek namaz kılanlardır.

Taberi'ye göre ayet hem muhacirlerin ilklerini hem de ensarın ilklerini övmektedir. Bu nedenle ayetteki ve l-ensâr kelimesi, esreli şekilde ve l-ensâr şeklinde kuraat edilmek zorundadır. Bunun dışındaki okumalar caiz değildir. Hz. Ömer de ötreli olduğunu zannettiği kelimeyi Übey b. Kab'a sormuş ve ondan esreli kuraat edilmesi gerektiğini öğrenince Übey'in okuma tarzını benimsemiştir. Ötreli okunması halinde "ilk öncüler" övgüsü sadece muhacirler ile sınırlı kalacaktır. Ancak bu okuma şekli Mushaf'ta bulunmamaktadır. "[hisan ile] bunlara tabi olanlar" ise en doğru şekilde muhacirler ve ensârın yoluna uyanlar, onlar gibi Allah'a teslim olanlar, bunların hicret, dinin muzafferiyeti için çalışma ve hayır işleme konusundaki metotlarını (minhâc) uygulayanlardır. Allah'a ve Hz. Peygamber'e güven ve dar-ı harb (olan Mekke'den) dâr-ı İslâm (olan Medine'ye) göç etme konusunda muhacirler ile ensârın yolunu takip edenlerdir.

İslam'ın yayılması için çalışan ilk öncülerin övüldüğü bu ayette Medine'li Müslümanlar "ensâr" olarak tanımlanmıştır. Nsr kökünden türeyen ensâr, nâsîrun kelimesinin çoğulu olup yardimcılar manasına gelir. Nsr kökü, muavin gibi sıradan bir yardım eylemini anlatmaz; aksine dinin muzafferiyeti için çalışma, dine yardım etme ve nusret manasını

taşımaktadır. Mekke'li Müslümanları da dine yardım etmelerine ve İslam'ın galibiyeti için çalışmış olmalarına rağmen ayette sadece Medine'li Müslümanlara nusret yani ensâr özelliği atfedilmiştir. Bunun nedeni onların, Mekke'li Müslümanları barındırmaları, sahip çıkmaları,

çektikleri çileleri hafifletmeleri ve dini hâkim kılma yolundaki çabalarına katkı sağlamalarıdır.

Mekke döneminde İslamiyet'i kabul eden Seleme, "ilk öncü" Müslümanlardandı.

O da diğer pek çoğu gibi müşriklerin işkencelerine maruz kalmış ve Habeşistan'a hicret etmiştir. Müslümanlar Habeşistan'dayken bir dizi karşı propaganda-ya maruz kalmışlardır. Mekke'li elitlerce dev-

let aklıyla organize edilen propaganda aracılığıyla Müslümanları Medine'ye geri dönmeye ve tuzaga düşmesi amaçlanıyordu. Çünkü Habeşistan Kralı Necâşi Ashame (ö. 9/630) ile yapılan görüşmelerde Müslümanları diplomatik yollarla Mekke'ye geri getirmeyecekleri anlaşılmıştı. Bu amaçla müşrikler, Mekke'nin İleri gelen müşriklerinden bir kısmını Müslüman olduğuna dair asılsız bir haber yaydılar. Haberin doğru olduğunu düşünen Seleme, bir grup arkadaşıyla birlikte Mekke'ye döndü. Ancak haberin bir tuzak olduğu ortaya çıktı. O sırada Hz. Peygamber ve arkadaşları Mekke'yi terk etmiş ve Medine'ye ulaşmışlardı. Seleme Medine'ye hicret etmek istediğinde kendisine izin verilmediği gibi Ebû Cehil tarafından hapsedildi, aç ve susuz bırakıldı (İbn Sa'd, Tabakât, IV, 130-131).

HZ. Peygamber, Mekke'de ağır işkenceler altında kalan Seleme ve onun durumundaki diğer Müslümanlar için çok uzatıldı ve uzun süre sabah namazlarında ikinci rekâta rükûdan kalktıktan sonra kunut okuyarak sonunda "Allah'ım! Velid b. Velid, Seleme b. Hisâm, Ayyaş b. Ebû Rebia ve Mekke'deki diğer güçsüzleri kâfirlerin elinden kurtar" diye dua etti (Buhârî, "Ejân", 128, "Cihâd", 98, "Da'vâ", 58; Müslim, "Mesâcid", 294-295). Bu uygulamaya, Şafii mezhebinde yıl boyunca tüm sabah namazlarında yapılır. Sabah namazının ikinci rekâtında rükûda gidildikten sonra doğrudan eller açılır ve Hz. Peygamber'den öğrendiğimiz sünnet kunut duaları okunur. Müslümanlar bir afete, işgale ve esarete uğradıklarında kunut okuyarak kardeşlerinin çilesini paylaşması, Hz. Peygamber'in bize öğrettiği uygulamalardan biridir. Şu anda İsrail zindanlarında bulunan Filistinli esirler için kunut dualarından sonra dua edilmektedir. Tıpkı Hz. Peygamber'in dediği gibi "Allah'ım! Filistin'deki güçsüz müstazaf esirleri kâfirlerin elinden kurtar" diye dua etmemiz, sünnete mutabaktır.

HZ. Peygamber'in dua sünnetinin yanı sıra esirlerin kurtarılması için bize öğrettiği diplomatik, siyasi ve askeri tüm yollar denenmelidir. Nitekim Resûl-i Ekrem, Ayyaş ile Seleme'nin işkence altında olduklarını öğrenince zindandan kaçan Velid b. Velid'i tekrar Mekke'ye göndererek birlikte kaçmalarını emretti. Müslümanlar Umretü'l-kazâ'dan dönerken Seleme ve arkadaşları da Mekke'den kaçarak onlara yetişti. Müşrikler, Hâlid b. Velid kumandasında bir grup Mekke'li onları yakalamakla görevlendirdiyse de takipten bir netice alınmadı, lade edilmeleri için yapılan çalışmalar da sonuçsuz kaldı.

(DEVAM EDECEK.)



Doç. Dr. Harun
BEKİROĞLU

harunbekiroglu@milligazete.com.tr



Gazze Mahkemesi kararı dünyaya gönderilecek

► **İslam İşbirliği** Gençlik Forumu Başkanı Taha Ayhan, Gazze'de yaşanan insan hakları ihlalleri ve savaş suçlarına ilişkin hazırlanan Gazze Mahkemesi nihai kararını küresel ölçekte paylaşılacağını söyledi. Konya'da düzenlenen programda konuşan Ayhan, karar metninin gelecek haftadan itibaren 3 binden fazla sivil toplum kuruluşuna gönderileceğini belirterek, farklı ülkelerde yüz binlerce başvuru yapılmasının hedeflendiğini ifade etti.

'SOYKIRIM' DENİLDİ

Ayhan, Filistin meselesinin küresel

çatışma ortamının merkezinde yer aldığını belirterek, Gazze'deki ihlallerin cezasız kalmasının başka bölgelerde de benzer hukuksuzlukların önünü açtığını söyledi. Kasım 2024'te Londra'da kurulan Gazze Mahkemesi sürecinde Saraybosna ve İstanbul'da düzenlenen oturumlarda çok sayıda hukukçu, akademisyen ve mağdur tanık dinlendi. Nihai kararda, İsrail'in Gazze'de Filistin halkına karşı soykırım uyguladığı ve ağır insan hakları ihlallerinde bulunduğu değerlendirilmesine yer verildi.





Takiyyüddin er-Râsîd'a göre ışık ve sanatının optik estetiği

Takiyyüddin er-Râsîd'da nur/ışık, yalnızca fiziksel optik meselesi değildir. Önün metinlerinde nur, görme, renk, mekân ve idrak arasında kurulan ilişki; İslâm düşüncesindeki nur metafiziğinin deneysel ve geometrik bir devamıdır. Böylece er-Râsîd, bir taraftan matematiksel optiğin imkânlarını araştırırken diğer taraftan görmenin nasıl gerçekleştiğini, ışığın mekânı nasıl kurduğunu ve rengin nasıl görünürlüğe hale geldiğini açıklamaya çalışır.

Ona göre ışık, geometrik bir çizgidir çok fazladır çünkü çizgi ve nokta zihni-geometrik

soyutlamalardır; ışık ise gerçek etkileri bulunan bir **arâz** dir. Bununla birlikte optik incelemede ışık, geometrik çizgiler ve doğrular üzerinden ele alınabilir. Böylece er-Râsîd, fiziksel gerçeklikle matematiksel temsil arasında ince bir ayrım yapar. Gerçek ışık başka, onu anlamak için kurulan geometrik model başkadır. Bu tavır, İslâm bilgin geleneğinin temel özelliklerinden biridir: **Hakikat** yalnız soyut akıl yürütmeyle değil, deney ve gözlemlerle birlikte kavranır.

Er-Râsîd'in önemli vurgularından biri, ışığın doğrusal yayılmasıdır. Karanlık bir odadaki küçük delikten süzülen ışığın düz bir hat boyunca ilerlediğini deneylerle göstermesi, yalnız bilimsel bir gözlem değildir; aynı zamanda görmenin disiplinidir. Çünkü ışık, mekânı rastgele değil, ölçüyle kurar. Böylece ışık, görünürlüğün mimar hâline gelir.

Bu anlayış sanat açısından çok önemlidir. İslâm mimarisinde pencere, revzen, kafe ve kubbe düzenleri yalnız estetik sistemler değildir; ışığın yönünü, yoğunluğunu ve ritmini düzenleyen optik araçlar gibidir. Bir camiye girildiğinde ışığın doğrudan değil, çoğu zaman süzülerek gelmesi; yumuşayarak yayılması, mekân içinde çoğalarak incelenmesi, tam da er-Râsîd'in anlattığı ışık yayılımı fikrine uygundur.

Zira her ışık nokta, çevresine doğru ışık yayılır. Böylece mekân, tek bir çizgisel aydınlatma değil, merkezden çevreye açılan çok katmanlı bir görünürlük alanı hâline gelir. İslâm mimarisindeki merkezi kubbe anlayışıyla bu optik düşünce arasında derin bir benzerlik vardır: Kubbe nasıl merkezi göğe açılan bir birlik fikri etrafında toplanırsa, ışık da merkezden çevreye yayılan bir düzen kurar.

Er-Râsîd'a göre doğrudan gelen (birincil) ışık ile yansıyan (ikincil) ışık aynı değildir. Yansıyan ışık daha zayıftır; fakat mekânı görünürlüğe anı unsur çoğu zaman budur. Bu düşünce, özellikle Osmanlı mimarisindeki ışık kullanımını anlamak için anahtar niteliğindedir.

Süleymaniye **Camii** ya da Selimiye **Camii** gibi yapılarda ışık, doğrudan göz kamaştırıcı bir yoğunlukta değil; duvarlardan, mermerlerden, çinilerden ve kubbe yüzeylerinden yansıyan ışıkla oluşur. Böylece ışık yalnız nesnelere görünür kalmaz; mekânın ruhunu kurar. Er-Râsîd'in ikincil ışık teorisi, bu mimari tecrübeyi bilimsel bir zeminde açıklar gibidir.

Renk konusundaki açıklamaları da sanatla doğrudan ilişkilidir. Ona göre renk, ışık olmaksızın görünür değildir. Işık ortadan kalktığında renk de kaybolur. Bu nedenle renk, yalnız nesnenin değil, ışığın da eseridir. Renkli camlardan geçen ışığın başka yüzeylerde farklı renklerle oluşması, beyaz yüzeylerin ışığı daha açık göstermesi ya da yansıyan ışığın taşıdığı renklerin gölgeye zayıflaması gibi gözlemler, minyatürden çini sanatına kadar pek çok alanı açıklayabilecek mahiyettedir.

Özellikle çini sanatında görülen parlak mavî, firuze, lacivert ve beyaz dengesi, ışığın renk üzerindeki etkisini hassas biçimde kullanan bir estetik anlayışın ürünüdür. Çinide renk yalnız boya değildir; ışıkla birlikte ortaya çıkan optik bir hâdisedir.

Aynı durum tezhip ve minyatür için de geçerlidir. Minyatürde Batı resmindeki gibi dramatik gölge düzenleri yerine, yüzeye yayılmış dengeli bir aydınlık vardır. Çünkü amaç, tek bir ışık kaynağıyla hacim yaratılmaması, renklerin bütünü yüzeye eşit biçimde dağıtmaktır. Böylece bakış belirli bir noktaya zorlanmaz; sahnenin bütünü aynı açıklık içinde görünür hâle gelir. Bu tavır, er-Râsîd'in ışığın yayılımına dair açıklamalarıyla uyumludur.

Er-Râsîd'in bu deneysel yöntemi sanat açısından da önemlidir. Çünkü İslâm sanatında estetik, yalnız "beğeni" değil; ölçü, oran, denge ve idrak terbiyesiyle ilgilidir. Işığın mekân içinde kontrollü biçimde yayılması, rengin yumuşak geçişlerle görünmesi, yüzeylerin ışığı farklı yoğunluklarda taşıması; hep bu optik bilinçle ilişkilidir.

Sonuçta er-Râsîd'in ışık anlayışı, İslâm düşüncesinde nur metafiziği ve estetik nur ile deneysel optik arasında kurulan önemli bir köprüdür. Onca ışık yalnız fiziksel bir olay değildir; görmenin, görünürlüğün ve mekânsal düzenin kurucu unsurudur. Sanat ise bu ışıkla, renge, mimariye ve bakış terbiyesine dönüştüren estetik bir idrak alanıdır.



ÖMER
LEKESİZ
omer.lekesiz@yeni-afak.com.tr