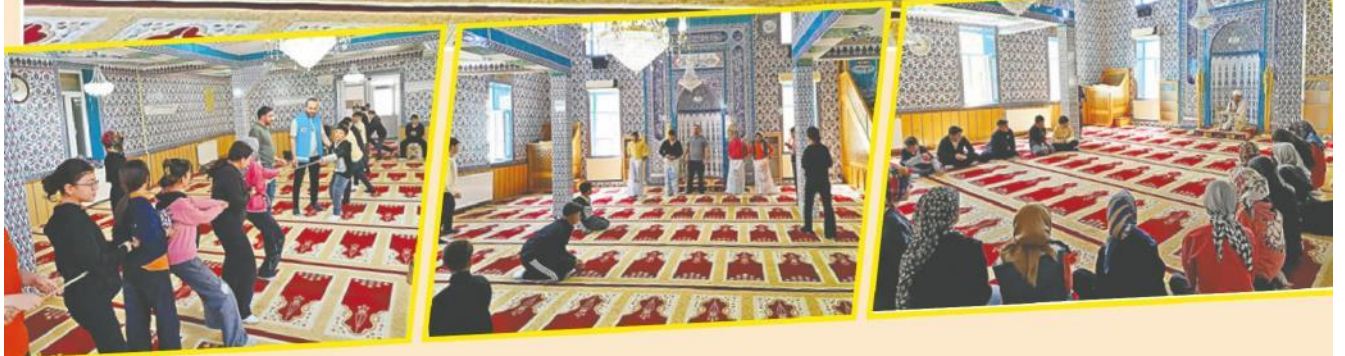




**BASIN ve HALKLA İLİŞKİLER  
MÜŞAVİRLİĞİ**

# Gazete Kupürleri

04.05.2026



Millî Eğitim Bakanlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı ile **Diyanet İşleri Başkanlığı** iş birliğinde yürütülen ÇEDES (Çevreme Duyarlıyım, Değerlerime Sahip Çıkıyorum) kapsamında, Eskişehir'in Tepebaşı ilçesindeki Şehit Mutlu Yıldırım Ortaokulu ile Cemal Mümtaz Sosyal Bilimler Lisesi öğrencileri Tepebaşı İlçe **Müftülüğü** Uluzafar **Camii**'nde misafir edildi. Programa ÇEDES

temsilcileri, dini danışmanlar, öğrenciler ve öğretmenler katıldı. Etkinlikte, öğrencilerin **camii** kültürünü tanımaları ve manevi değerlerle bağ kurmalarının önemi vurgulandı. Uluzafar **Camii** içerisinde öğrencilere caminin bölümleri hakkında bilgi verilip merak ettikleri sorular cevaplandırıldı. Çeşitli geleneksel oyunların da oynandığı program, yapılan ikramlarla sona erdi.



## TÜRKİYE EXPO PARIS'TE SANATSEVERLERLE BULUŞTU

# TÜRK-İSLAM SANATLARINA BÜYÜK İLGI



*Fransa'nın başkentinde "Türk-İslam Sanatları" temasıyla kapılarını açan Türkiye Expo, sanatseverlerin buluşma noktası oldu.*

*DİTİB Fransa'nın organize ettiği dev festival, zengin içeriğiyle Avrupa'daki Türk diasporasını ve Fransızları bir araya getirdi.*

**F**RANSA'nın başkenti Paris'te, Türkiye Expo festivali bu yıl "Türk İslam sanatları" temasıyla düzenlendi. **DİYANET** İşleri Türk İslam Birliği (DİTİB) Fransa tarafından Paris'te organize edilen "Türkiye Expo" festivali, Türk ve yabancı ziyaretçilerden yoğun ilgi gördü. Festival kapsamında kurulan geniş standta ebru, hat, minyatür ve tezhip gibi geleneksel sanat dalları tanıtılırken, ziyaretçiler bu sanatları yakından tanıma ve uygulamalı olarak deneyimleme fırsatı buldu.

### FRANSIZCA ESİNTİLERLE SİYER-İ NEBİ

● Festivalde ayrıca Yurt Dışı Türkler ve Akraba Topluluklar Başkanlığının (YTB) Geleneksel Oyunlar Tırı çocuklarla buluşurken, kitapseverler için Türkçe eserlerin yer aldığı özel bir bölüm de ayrıldı. Etkinlik alanında ilahiler okunup Mehter Marşı seslendirilirken, Hazreti Muhammed'in hayatını anlatan Fransızca bir sergi de ziyaretçilerin ilgisine sunuldu. Katılımcılara Türk kahvesi, çayı, lokum ve çeşitli yöresel lezzetler ikram edildi.

### GELENEKSEL SANATLARIMIZ DÜNYAYLA BULUŞTU

● DİTİB Fransa Başkanı ve Paris Din Hizmetleri Müşaviri Bayram Demirtaş, festivalin DİTİB'in 40. yılı dolayısıyla daha da anlam kazandığını belirtti.

● Demirtaş, Türk toplumunun kimliğini koruyarak bulunduğu topluma uyum sağladığını vurgulayarak, Türkiye Expo'nun bu kültürel mirasın tanıtımına önemli bir fırsat sunduğunu ifade etti. Paris'in bir sanat şehri olduğuna dikkat çeken Demirtaş, "Hattan ebruya kadar uzanan zengin sanat mirasımızı burada tanıtıyoruz. Dün yaklaşık on bin ziyaretçi ağırladık, ilginin artarak devam etmesini bekliyoruz" dedi.

### SANAT, KADİM KÜLTÜRÜMÜZÜN EN PARLAK YÜZÜ

● Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Sacit Açıkgozlu ise festivaldeki sanat standının beklenenden daha geniş bir katılımla hayata geçirildiğini belirtti.

● Türk kitap sanatlarının ziyaretçilerle uygulamalı olarak tanıtıldığını söyleyen Açıkgozlu, "Kadim kültürümüzün en elit ve en dikkat çekici yönü sanattır" değerlendirmesinde bulundu.



Geleneksel sanatlarımızın sergilendiği etkinlik, hem Türk vatandaşlarından hem de yabancıardan yoğun ilgi gördü.



# Çağ açıp çağ kapatan Fatih Sultan Mehmed dualarla anıldı

- Osmanlı Devleti'nin çağ açan hükümdarı Fatih Sultan Mehmed, vefatının 545. yılında Fatih Camii haziresindeki türbesinde Kur'an-ı Kerim ve dualarla yâd edildi. Henüz 21 yaşındayken İstanbul'u fethederek, Bizans İmparatorluğu'nu yıkan, fetihle birlikte Orta Çağ'ı kapatıp Yeni Çağ'ı başlatan 2. Mehmed için İstanbul İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü ve Fatih Belediyesi anma programı düzenledi. Vali Davut Gül, Fatih'in medeniyet tasavvuru başlatan bir devlet adamı olduğuna dikkat çekti. ● 8'DE



## Endülüs'ün kalbi Kurtuba Camii

Yapı, sadece bir ibadethane değil; **İslam** estetiğinin, mühendislik dehasının ve İspanya'nın çok katmanlı tarihinin taşa kazınmış bir özetidir.

### Kuruluş ve mimari vizyon

**Camii**, 785 yılında Endülüs Emevi Devleti'nin kurucusu I. Abdurrahman tarafından başlatılmıştır. Abdurrahman, Şam'daki Emevi **Camii**'ne duyduğu özlemi bu yapıya yansıtmış, ancak onu çok daha özgün bir formla açlandırmıştır.

Yüzyıllar boyunca II. Abdurrahman, II. Hakem ve Mansur gibi hükümdarlar tarafından yapılan eklemelerle **camii**, 24.000 metrekarelik devasa bir alana yayılmıştır. Bu büyüme, camiyi o dönemde **İslam** dünyasının en büyük ikinci mabedi konumuna taşımıştır.

### 'At nalı' kemerler ve orman etkisi

Kurtuba **Camii**'ne adım attığımızda sizi karşılayan ilk şey, bir taş ormanını andıran 850'den fazla sütündür.

Çift kemer sistemi: Yapının en devrimci özelliği, sütunların üzerine binen ağırlığı hafifletmek için tasarlanan çift katlı kemer sistemidir. Alt kat at nalı formundayken, üst kat yuvarlak bir yapıdadır.

Kırmızı ve beyazın uyumu: Kemerlerde kullanılan kırmızı tuğla ve beyaz mermerin ritmik dizilimi, iç mekanda sonsuzluk hissi uyandıran bir perspektif yaratır.

Devşirme malzeme: İlk dönem sütunlarının birçoğu, bölgedeki Roma ve Vizigot yapılarından getirilmiştir. Bu durum, Endülüs'ün kendinden önceki kültürleri nasıl harmanladığının fiziksel bir kanıtıdır.

### Mihrap: altın ve ışığın dansı

Caminin kalbi sayılan Mihrap, **İslam** sanatının zirve noktalarından biridir.

II. Hakem döneminde yapılan bu bölüm için İstanbul'dan mozaik ustaları getirilmiş ve tonlarca altın varaklı mozaik kullanılmıştır.

Akustik ve geometri: Mihrap, sadece bir niş değil, derinliği olan küçük bir oda şeklindedir. Bu tasarım, **imamın** sesinin devasa salonda yankılanmasını sağlayan doğal bir amfi görevi görür.

Kubbe: Mihrabın önündeki sekiz köşeli yıldız şeklindeki kubbe, karmaşık geometrik hesaplamalarla inşa edilmiş bir mühendislik harikasıdır.

### Portakal Bahçesi (Patio de los Naranjos)

Caminin girişinde yer alan avlu, Endülüs'ün tarım ve su mühendisliğindeki başarısını simgeler. Bugün hala portakal ağaçlarıyla dolu olan bu bahçe, eskiden abdest almak için kullanılan fışkiyelerle ve cemaatin toplandığı huzurlu bir vaha ile çevriliydi.

### Dönüşüm: Cami içinde bir katedral

1236 yılında Kurtuba, Kastilya Kralı III. Fernando tarafından ele geçirilince yapı **kiliseye** dönüştürüldü. 16. yüzyılda ise yapının tam ortasına devasa bir Rönesans Katedrali inşa edildi.



**İDRİS  
GÜNAYDIN**



yeniakit.yeniakit.com.tr

**Bahar içeri dolmada şimdi**

14-4-2026 tarihinde Giresun Espiye İlçesi Kapalı Ceza ve Infaz Kurumunda yapılan mahkumlar arası hafızlık icazet merasimine Giresun Valisi Sayın Mustafa Koç, Giresun Başsavcısı Sayın Zeynel Abidin Akkiraz, Giresun Müftüsü Sayın Selçuk Kılıçbay ve çok sayıda resmi zevat katıldı. Merasimde Başsavcımız Zeynel Abidin Akkiraz veciz bir konuşma yaptı.

Bu konuşmadan bir kesit sunuyorum: "Bugün burada dikenlerin güle gevirmesine şahitlik ediyoruz. Gördüğünüz üzere cezaevimizde de güller açıyor. Cezaevimizin faaliyete geçtiği 2019 yılından bu yana bugünkü hükümlülerimiz ile birlikte 4 hükümlümüz hafız oldu. Bunun yanı sıra dikkate ve takdire şayan bir diğer husus: Sayın Adalet Bakanımızın paylaştığı bilgiler uyarınca Türkiye genelindeki ceza infaz kurumlarında toplam 174 hükümlü ve tutuklunun hafızlığını tamamlayarak belge almaya hak kazanmış olmalarıdır. Bir başarı tablosu içerisinde 4 hafız kurumumuz bünyesinden yetişmiş olması ve halen on hükümlü ve tutuklunun hafızlık eğitimine devam etmesi bizler için ayrı bir gurur vesilesidir. Bu başarıların elde edilmesinde emeği geçenlere canı gönülden teşekkür ederim."

Ne gariptir ki, özgür hayatımızda bizler buna nail olamazken, bir arkadaşımız tutsak hayatında bu şerefe nail oldu. Hani Üstad Necip Fazılî: "Zindandan Mehmed'e Mektup" şiirinde diyor ya: "Garip pencerecik, küçük daracık; Dünyaya kapalı Allah'a açık". İşte huzurlarınızdaki bu arkadaşımız da dünyaya kapalı olan bu yerde, bu din kardeşimiz Mevlâ'nı buldu, yüce bir makama erişti, numune-i imtinal şahsiyet oldu. Kur'an'ın canlı bir nümunesi, hafız kelimeler oldu.

Kur'an-ı Kerim Allah'ın kelamı ve nurudur. Ve bu nur nerede kiminle olursa onu nurlandırır. Malumumuz ilk vahiy Nurunda iken geldi. O dağ bir anda "Cebeli Rahme" oldu. Sonra Mekke'de inmeye devam etti "Mekke-i Mükerreme" oldu. Hicret'ten sonra Yesrib'te inmeye devam etti "Medine-i Münevverre" oldu. Ramazan ayında indi, on bir ayın sultanı oldu. Kadir Gecesinde indirildi, bin aydan daha hayırlı bir gece oldu. Peygamber Efendimize indirildi, iki cihan serveri, hatemü enbiya Hz. Muhammed Mustafa oldu. Alemle re rahmet oldu, Kur'an-ı azimüşşan oldu, diğer hak kitaplardan ve dinlerden üstün oldu. Şimdi de huzurlarınızda Ömer kardeşimizin nurlanmasına şahitlik ediyoruz. Bu nu layıkı veçhile yaşadığı müddetçe o da münter bir şahsiyet olacak insallah. Nitekim bir şiirde de belirtildiği gibi "Ümmeti eşraf olanlar Hafız Kur'an olur. Hafız Kur'an olanın hafızı da Kur'an olur..."

Bu konuşmanın neresinden dinlersen dinle, bizi tanıtır ediyor. Bizi anlatıyor, bu ümmeti anlatıyor.

Bu zamanda bu, denize atılan taşların suları sekmesi ile oluşan dalgalar anlaşılacak belki, ama gün gelecek bu dalgalar kıyıları dövercek, küfrün azgınlığını silkeleyecek.

Bugün için diyoruz ki, yıllar öncesinde bir şiirin sona eriş cümlesi gibi: "bahar içeri dolmada şimdi".

Devamı yazdır.

Bu faaliyetler birer devrim niteliğinde. İmam-ı Azam'a sormuşlar: "Bir insan on kişi öldürse, Babasını da öldürüp kafatasıyla şarap içse, annesiyle de zina etse, sonra da pişman olup tövbe etse bu kişi için kurtuluş var mı?"

"Yoktur diyemem" demiş. "Merhametlilerin en merhametlisi Allah. Kulunun samimiyetine bakar."

**BAKALIM KİMDE KALACAK?**

Türkiye adeta kriptoyabancılarla yerli Müslümanlar elindedir. Birileri Batıya doğru çökerken birileri de Doğuya doğru çekmektedir. Batı zalimliği, inkarcılığı ile Doğu imanı boğuşmaktadır.

Son günlerde "Araplaşıyoruz, Müslümanlaşacağız" derken Arap kültürüne batıyoruz" diyenler epey çoğaldı.

Maksatları böyle bir tehlikeye dikkat çekmek değil. Ortada, bu yönde tehlike de yok, lakin bir bahane üreticiler ya. Kendi gittikleri istikameti unutturup bizi aşağılamak.

Yemezler. Bu dediğiniz tehlike ise, o dün de vardı. Osmanlı; İslam'ı Moldova'dan mı öğrenmişti? Selçuklular İskandinav ülkelerinden mi? Önceki Müslüman devletler nereden esinlendiler? Alaska'dan mı?

İslam ilk Arap Coğrafyasına geldi. Araplardan gelen din... Kültür, bazı cahil cemaat ve tarikatların inanç profillerinde var. Din ile kültürü ayıramayan ve mahareti kendinden menkul çevrelerde.

Biz Araplar gibi çöle yaşamayı fazilet sayarlardan değiliz. Manda yoğununun piyasası için çalışırız da deve sütünün piyasası için değil. Dolayısı ile o iddianız ayakları yere basan bir iddia değil.

Arapların siyasi algıları, eğitimi karşı olan yurdumduymazlıklarını da bizi ilgilendirmez. Hz. Muhammed (A.S.) Arap'ı ama Arap'ın üstünlüğü iddiasını tuz buz etmişti. Hakeza Kur'an da...

Ne o günün Arap'ı anladı bunu, ne bugünün Türkü... Kabilelik sevdası insanlık için bir imtihandı fakat maalesef insanlık bu imihani kaybetti vesselem.