



**BASIN ve HALKLA İLİŞKİLER
MÜŞAVİRLİĞİ**

Gazete Kupürleri

13.06.2026

SELİMİYE'YE 100 SENE DAHA KAZANDIRDIK

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Edirne'de Selimiye Camii'nin restorasyon sonrası yeniden ibadete açılışında yaptığı konuşmada, hem tarihi eserlerin korunması hem de Türkiye'nin iç ve dış gündemine ilişkin mesajlar verdi

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Edirne'de Selimiye Camii Şerifi'nin restorasyon sonrası yeniden ibadete açılış ile yapımı tamamlanan tesis ve projelerin toplu açılış ve anahtar teslim töreninde konuştu. Edirne'ye özel bir muhabbet duyduklarını belirten Erdoğan, kenttin Meriç, Tunca ve Tuna nehirleriyle özdeşleşen tarihi ve kültürel kimliğine dikkat çekti. Edirne'nin Osmanlı mirası içinde önemli bir yere sahip olduğunu vurgulayan Erdoğan, "Bizim Edirne'ye muhabbetimiz denizler gibidir" ifadelerini kullandı. Selimiye Camii'nin restorasyon sürecine ilişkin bilgi veren Erdoğan, 4 yıl süren çalışmaların yapının 450 yıllık tarihindeki en kapsamlı restorasyon olduğunu söyledi. Yapıya zarar veren unsurların temizlendiğini ve güçlendirme çalışmalarının titizlikle ta-

mamlandığını belirten Erdoğan, "Selimiye'ye 100 sene daha kazandırdık" dedi. Tarihi ve kültürel mirasa sahip çıkmaya devam edeceklerini ifade eden Erdoğan, eleştirilere de değinerek, "Mehter marşımızdan rahatsız olan tarih bilmez, ecdat bilmez şursuzlara rağmen tarihi eserlerimizi korumayı sürdüreceğiz" ifadelerini kullandı. Edirne'ye toplam 1,3 milyar lira değerinde 27 yatırım kazandırıldığını açıklayan Erdoğan, bölgesel gelişmelere ilişkin değerlendirmelerde de bulundu. Rusya-Ukrayna savaşı ve Orta Doğu'daki çatışmaların küresel ekonomiye olumsuz etkilerine dikkat çeken Erdoğan, Türkiye'nin barış ve istikrar yönündeki çabalarını sürdüreceğini söyledi. "Terörsüz Türkiye" hedefiyle ilgili konuşan Erdoğan, bu alanda önemli mesafe kat edildiğini ve sürecin ka-



rarlılıkla devam edeceğini belirtti. Ana muhalefet partisi CHP'ye yönelik eleştirilerde de bulunan Erdoğan, siyasette kayıkçı kavgalarına girilmeyeceğini vurgulayarak, "Biz 86

milyon için eser üretmeye devam ediyoruz" dedi. CHP içindeki tartışmalara değinen Erdoğan, muhalefeti "kendi içinde kavgalarla meşgul olmakla" eleştirdi.

Velilere çağrı: Çocuklarınızı Kur'an kurslarına kaydedin



■ 2025-2026 eğitim öğretim yılının sona ermesiyle birlikte milyonlarca öğrenci yaz tatiline hazırlanırken, yaz Kur'an kursları için de heyecanlı bekleyiş başladı. Konuya ilişkin bir açıklama yapan Batman İl

Müftüsü Ahmet Durmuş, yaz Kur'an kurslarının çocukların manevi gelişimi ve camiyle bağ kurmaları açısından önemli bir fırsat olduğunu belirterek velileri çocuklarını kurslara kayıt ettirmeye davet etti.





İngiltere'de imamın ailesiyle yakma girişimi

İngiltere'nin Bolton kentinde bir imamın ailesiyle yaşadığı eve molotofkokteyliyle saldırı düzenlendi. Greater Manchester Polisi'nden (GMP) yapılan açıklamada, polisin olayı "hedefli saldırı" olarak değerlendirdiği, saldırıyla ilgili soruşturma başlatıldığı ve henüz gözaltına alınan kimse olmadığı aktarıldı. Saldırının, 42 yaşındaki imam Hassan Patel'in eşi, 4 çocuğu ve yeğeniyle yaşadığı eve yönelik olduğu bilgisi verilen açıklamada, evde bulunan 7 kişinin saldırıdan yara almadan kurtulduğu kaydedildi. Greater Manchester Polisi Başmüfettişi Mike Sharples, kimsenin yılanmaması şans olarak değerlendirdi. İmam Patel tarafından paylaşılan güvenlik kamerası görüntülerinde, yüzünü kapatan bir kişinin eve yaklaştığı, bir beze sıvı dökerek ateşe verdiği, ardından evin camını kırarak yanan maddeyi içeri attığı görüldü. Görüntülerde saldırganın eve doğru daha fazla sıvı püskürttüğü ve alevlerin büyüdüğü anlar da yer aldı.



Almanya'da Milli heyecan

● Almanya'nın Duisburg kentindeki **Diyanet İşleri Türk İslam Birliği** (DİTİB) bağlı Muradiye **Camisi**'nde, Türkiye A Milli Futbol Takımı'nın 2026 Dünya Kupası'nda Avustralya ile oynayacağı ilk karşılaşma için sabah namazı, çorba ikramı ve toplu maç yayınının yer alacağı özel program düzenlenecek. Çocuklar, gençler ve yaşlılar heyecanı birlikte yaşayacak.



Britanya Müslümanlar Konseyi'nden **İslamofobiyle** mücadele tüzüğü

■ Britanya Müslümanlar Konseyi, dini ayrımcılık ve **İslamofobiyle** mücadele için yeni bir tüzük açıkladı. Girişim, Müslümanların işe alım ve terfi süreçlerinde maruz kaldıkları ayrımcılığa ilişkin resmi şikâyetlerdeki artışa dair endişe verici istatistiklerle eş zamanlı olarak gelirken, Londra merkezli konseyin hazırladığı tüzük, iş yerlerinde dini ayrımcılığın ve İslamofobinin önlenmesini hedefliyor.



Kurtuba Ulu Camii: Işğın maddesizleştğı mekân

Kurtuba Ulu Camii'ne en son 2019 yılının Ramazan ayında gelmişim. Ekran ışğının ustası Abdullah Aydemir ve maharetili kâdeşim Umut Ayar'la birlikteydim. Daha önceli gelişerimde hayranlığımı aşamadığım için gereğince bakamadığım bu



ÖMER
LEKESİZ
omer@lekesityazilari.com.tr

Hayranlığımı yormaya çalışan yoldaşlarımdan birkaç adım uzaktaki yıllardır kaçtığı o imkân erişmeye çalışıyorum. İlk hissim ışğın maddesizleştğı bir mekânda bulunmak!

Işğın maddesizleşmesi ne demek? Mimaride nesnelere görünür kalan fiziki unsur olarak ışğın, bu kez bizati kendisini görünürliğe sunması, başka bir şey göstermekten çok, mekânın aslı hakikati hâline gelmesidir. Burada ışık dediğimiz şey yalnız aydınlık değildir. Gölgeyi, yansımayı, ritmi, geçirgenliği ve yaygınlığı da içine alır. Böylece kendimizi, "Bu yapı nasıl ayakta duruyor?" sorusundan çok, "Bu mekân nasıl ışığa doluyor?" sorusundan peşinde buluruz.

Zira burada taşın ağırlığı, duvarın kalınlığı, kemerin taşıyıcılığı ve yapının kütlesi, çoğalan sütunlar ve ritmik kemerler arasından süzülen ışık içinde adeta eriyip gider. Maddî olan geri çekilir; bakiş ise nesnenin cazibesinden kurtularak ritmik bir sonsuzluğın içine akmaya başlar. Bu akış, hafızamızı ister istemez "Allah göklerin ve yerin nurudur" meâlindeki ayete bağlar.

Artık burada taşla değil, nurla karşı karşıyayızdır. Işık, yalnız fiziki bir hadise olmaktan çıkar; varlığını görünürliğüne döndürür. Görünürlük ise lâhî tecellinin işareti hâline gelir. Böylece maddesizleşen ışık, yalnız mekânı aydınlatmaz; hakikatin hissedilebilir bir delili haline gelir.

Bu tecrübe aynı zamanda İslâm sanatının mahiyetine dair önemli bir hakikati de hatırlatır. İslâm sanatı, yalnız biçimlerin dünyası değildir; daha derinde bir görme dünyasıdır. Burada mesele görülen eser değil, görmenin kendisidir. Dolayısıyla bakiş, eserden hareketle şu iki soruya yönelir: İnsan, varlığı nasıl görür? Ve Hakikat, insana nasıl görünür?

Bu soruların cevabı yine nur kavramında dğümlektir. Çünkü nur, yalnız fizikî ışğın değil, bilgimin, marifetin ve güzelliğın de adıdır. Bu sebeple İslâm sanatının büyük eserleri, bir bakıma nurun görünür dünyadaki izlerini takip etme çabasının ürünüdür. İslâm sanat teorisinin merkezinde sanatçılardan önce gözün, gözden önce görmenin, görmeden önce nurun bulunması bundandır. Zira nur olmadan görünürlük, görünürlük olmadan idrak, idrak olmadan da sanat mümkün değildir.

Mihrap çevresinde, kubbe geçişlerinde, kemer kışaklarında ve mozaik yazı şeritlerinde yer alan Kur'an ayetleri ise mimarın aslı unsurlarından biri hâline gelmiştir. Pek çok İslâm mabedinde yazı daha şişsel ve ritmik bir unsur gibi görünürken, Kurtuba Ulu Camii'ndeki hüsnihatlar daha belirgin biçimde vahiy merkezlidir.

Çünkü bunlar ona sonradan eklenmiş dekoratif unsurlar değildir; mekânın kilesini görünür kılın işaretlerdir. Mihrap çevresindeki altın mozaikler içine yerleştirilmiş kufi yazılar, ışğın içinde aslı duruyormuş hissi verir. Onlar temsil etmekten çok işaret ederler ve göstermekten çok yönlendirmeyi, suretten çok zikri öne çıkarır. Bu yüzden buradaki yazılar mimariyi açıklamaz; doğrudan mimarının içinde zikre döndürür. Zikrin bulunduğu yerde ise zikredilenin yerine hiçbir şey geçemez. Çünkü Allah temsil edilemez; ancak zikredilebilir.

Kurtuba Ulu Camii'nin mimarî özgünlüğünü daha iyi kavrayabilmek için onu Süleymaniye Camii ile birlikte düşünmek faydalı olacaktır.

Süleymaniye ile Kurtuba arasındaki fark İslâm mimarisinin iki ayrı mekân anlayışına işaret eder. Kurtuba'da mekân yatay olarak genişler; bakiş sütunlar arasında dolaşır, hareket eder ve çoğalır. Süleymaniye'de ise bakiş merkezî kubbeye yönelir; yukan çekilir ve birlik hissinde toplanır. Bu yüzden Kurtuba sonsuz tekrar hissi verirken, Süleymaniye büyük birlik hissi verir.

Kurtuba'daki sütunlar bir hurma bahçesi yahut kesintisiz bir zikir halkası gibi algılanır. Süleymaniye'de ise merkezî denge, matematiksel berraklık ve vahdet duygusu öne çıkar. Birinde ritim baskındır, diğesinde birlik.

Fakat her ikisinin de nihai hedefi aynıdır: Taşı görünmez kılmak, mekânı nurla doldurmak ve bakiş görünmenin ötesine yönelmek.

Belki de bu yüzden Kurtuba Ulu Camii'nde insan bir mimarlık eserine bakıyormuş gibi hissetmez. Sanki taşın içine yerleşmiş bir ışğın içinde yürür. Ve o ışık, bir süre sonra kendisini de görünmez kılarak yalnızca görmeyi bırakır geritye.