



**BASIN ve HALKLA İLİŞKİLER
MÜŞAVİRLİĞİ**

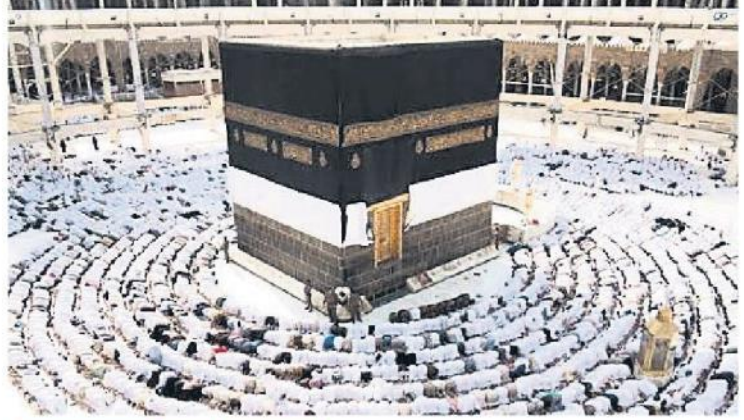
Gazete Kupürleri

22.07.2026



1 MİLYON 878 BİN HACİ ADAYININ GÖZÜ KURADA

NEFESLER HAC İÇİN TUTULDU



Diyanet İşleri Başkanlığı 2027 hac kuraları bugün 10.30'da çekilecek. İlk kez ön kayıt yaptıran 252 bin 708 kişi ile önceki yıllardan kaydı bulunan 1 milyon 625 bin 338 kişi olmak üzere, toplam 1 milyon 878 bin 46 hacı adayının katılacağı kurada, yaklaşık 85 bin kontenjan için nefesler tutulacak. Suudi Arabistan, gelecek yıl hac organizasyonu için Türkiye'ye tahsis edilen kontenjanı, 84 bin 942 kişi olarak belirledi. Vatandaşlar, kura çekimini canlı yayın aracılığıyla takip edebilecek. Sonuçlar

ise e-devlet üzerinden sorgulanabilecek. Ayrıca sonuçları kısa mesajla bildirilecek. Kesin kayıt hakkı elde eden vatandaşlar, kayıt işlemlerini 30 Temmuz Perşembe günü saat 08.30'dan itibaren 18 Ağustos'a kadar e-devlet üzerinden gerçekleştirebilecek.

2027 yılı hac organizasyonu kapsamında hacı adaylarının kutsal topraklara gidişlerinin 17 Nisan-11 Mayıs 2027, dönüşlerinin ise 20 Mayıs-15 Haziran 2027 tarihleri arasında gerçekleştirilmesi planlanıyor.

Rana BÜYÜKTAŞ/ANKARA



İkinci vatanlarında birincilik sevinci

► Türkiye Maarif Vakfının (TMV) dereceyle mezun olarak önemli başarıya imza atan Azerbaycanlı, Sudanlı, Somalili ve Kamerunlu öğrenciler elde ettikleri akademik başarıların yanı sıra Türkiye'de edindikleri eğitim ve kültürel deneyimlerini anlattı. Sudan'ın Nyala kentindeki Türk Maarif Vakfı Okulundan mezun olduktan sonra Afyon Kocatepe Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü birincilikle tamamlayan Muaz Abdelmoneim Salih

Osman, TMV bünyesinde çalışma fikrinin kendisini etkilediğini dile getirdi. Gazi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümünden dereceyle mezun olan Kamerunlu Ebubekir Abdül Nassir, ortaokulun ardından Maarif okullarında lise eğitimini tamamladığını anlattı. Vakfı "ikinci evi", Türkiye'yi ise "ikinci vatanı" olarak nitelendiren Nassir, "Bana hiç hayal etmediğim uluslararası ve vizyoner kapılar açtılar" diye konuştu. Azerbaycan'ın başkenti

Bakü'de doğan Zarife İbrahimli, 2017'de **Diyanet Vakfı** aracılığıyla geldiği Türkiye'de önce **imam** hatip lisesini ardından Marmara Üniversitesi Matematik Öğretmenliği Bölümü'nü bitirip aynı alanda yüksek lisans eğitimine başladığını söyledi. Yüksek lisansın ardından akademik çalışmalarına devam etmek istediğini belirten İbrahimli, Azerbaycan'da imkan oluşması halinde Maarif Vakfının bünyesinde

görev almayı hedeflediğini kaydetti. Kanada'da doğan, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'ni birinci olarak tamamlayan Somalili Halime Zamzam Muhammed Herage de Türkiye'de üniversite eğitimi alma fırsatı yakaladığını aktaran Herage, Türkiye'de veya uluslararası alanda akademik araştırmalar yapabileceği fırsatları değerlendirmek istediğini, ülkesine ise öğretici olarak dönmeyi amaçladığını kaydetti.





Kral Charles'tan, Cambridge Merkez Camisi'ne tarihî ziyaret



“İngiltere Kralı 3. Charles, “Avrupa'nın ilk çevre dostu camisi” olarak nitelendirilen Cambridge Merkez Camisi'ni ziyaret ederek Müslüman toplumun temsilcileriyle bir araya geldi.”

CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'DAN MESAJ

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, İngiltere Kralı 3. Charles'ın, Cambridge Merkez Camisi ve Külliyesi'ne ziyaretine ilişkin yazılı mesaj yayımladı. Caminin yaklaşık 7 yıl önce ibadete açıldığını hatırlatan Erdoğan, Kral Charles'ın teşrifleriyle caminin fevkalade anlamlı bir ziyarete ev sahipliği yapmasından büyük memnuniyet duyduğunu belirtti. Erdoğan, “İlk tuğlasının konulmasından itibaren ayrımcılığa karşı dayanışmanın, nefrete karşı saygının sembolü olan camimizin, bu misyonunu başarıyla yerine getirdiğini görüyoruz.” değerlendirmesinde bulundu.

Kral 3. Charles'ın farklı kültür, köken ve inanca

mensup insanların barış içinde yaşamasına verdiği öneme dikkati çeken Erdoğan, Kral Charles'ın bu yöndeki gayretlerinin bilindiğini vurguladı. Cumhurbaşkanı Erdoğan, İslam karşıtlığı ve kültürel ırkçılığın küresel ölçekte tırmandığı bu dönemde Kral Charles'ın söz konusu ziyaretini çok kıymetli bulduğuna dikkati çekti. Kral 3. Charles'ın şahsında dost İngiltere halkına selamlarını ileten Erdoğan, Kral Charles'ı Türkiye'de ağırlamaktan memnuniyet duyacağını belirtti. Cumhurbaşkanı Erdoğan, başta Türk vatandaşları olmak üzere İngiltere'de yaşayan Müslüman toplumun üyelerini de hürmetle selamladığını kaydetti.

ZİYARETİ sırasında Kral Charles, Avrupa'nın sürdürülebilir mimariyle inşa edilen ilk camisi'ni, “dini ve sosyal değerlerin bir araya gelmesinin dikkate değer bir örneği” ifadeleriyle övdü. Kral Charles, ziyaret sırasında caminin imam-ları, mütevelli heyeti üyeleri ve ibadethaneyi destekleyen toplum önderleri de dahil olmak üzere farklı toplulukların temsilcileri ile bir araya geldi. Ziyarette Türkiye'nin Londra Büyükelçisi Osman Köray Ertaş, caminin mütevelli heyeti üyelerinden Zeynep Coşkun Koç da yer aldı.

“MUHTEŞEM, HARİKULADE!”

Kral Charles, caminin ibadete ayrılan ana salonuna girmeden önce ayak-kabıllarını çıkarması için yan taraftaki bir odaya götürüldü. Kral, burada yerel topluluklardan gelen gruplar ve hafta içi din derslerine katılan öğrencilerle bir araya geldi. Ziyaret sırasında İslam'ın çevreyi korumaya ilişkin yaklaşımlarından bazıları da ele alındı. Kral Charles, mütevelli heyeti üyeleriyle konuşması sırasında binayı “muh-teşem” ve “mimari açıdan harikulade” ifadele-riyle nitelendirdi. Bura-Camiyi ziyareti sırasında Charles, “Bura-ya gösterilen özen ve verilen emek, ayrıca burada bir toplum merkezine birlikte bu amaç için özel olarak inşa edilmiş bir caminin bulunması, yalnızca Müslüman toplumuna değil, Cambridge'in ken-disine de muazzam bir katkı sağlıyor. Bu nedenle si-dini kutluyor, başarılarınızın her alanında devam etmesi-ni, bölgedeki diğer inanç toplulukları ile çalışmalarını-zı sürdürmenizi ve inançlar arası iş birliğinin dikkate de-ğer bir örneğini ortaya koymaya devam etmenizi tüm kalbimle diliyorum. Beni bugün burada ağırladığınız için teşekkür ederim.” dedi. Caminin Mütevelli Heyeti Üyesi Zeynep Coşkun Koç, “On dört yıl önce Cambridge Üniversitesi'nde genç bir yüksek li-sans öğrencisiyken cami projesine ilk kez dahil olduğumda bu cami yalnızca kağıt üzerinde bir hayaldi. Bugün ise Majes-teleri Kral'ı ağırladığımız, kapsayıcılığın dünya çapındaki sim-gelerinden biri haline geldi. Mütevelli heyeti üyesi olarak Türki-ye Diyanet Vakfı ile Cambridge Mosque Trust arasında iş birliği-nin yürütülmesine katkı sağlamak, hayatımın en büyük onuru ol-du.” dedi.





Meksikalı kadın Müslüman oldu

KÜTAHYA'DA Meksikalı Rubi Ramirez Martinez, Müslüman oldu ve "Ayşe" ismini aldı. İl Müftülüğünde gerçekleştirilen ihtida merasimi, Kur'an-ı Kerim tilavetiyle başladı. Merasimde konuşan



İl Müftü Yardımcısı Salim Üzülmmez, İslâm dininin temel esasları ve inanç ilkeleri hakkında Martinez'e bilgilendirmede bulundu. Daha sonra kelime-i şهادet getiren Martinez, "Ayşe" ismini kullanmaya karar verdi. Törenin sonunda Üzülmmez, Müslüman olan Ayşe'ye ihtida belgesi ile Kur'an-ı Kerim ile Diyanet İşleri Başkanlığı yayınlarından çıkan İspanyolca Kur'an-ı Kerim meali takdim etti. Kütahya-aa



Hazırlayan:
Murat Öztekin
murat.oztekin@tg.com.tr



DİNİ MEKÂNLARI SÜSLEYEN USTA NAKKAŞ SEMİH İRTEŞ:

Ömrüm kubbe altlarında geçti

Dünyanın farklı yerlerindeki **camilere** imzasını atan usta nakkaş Semih İrteş "Tasarım yaparken kafamda devamlı çiçekler açıyor. Mesela ne zaman Atik Valide **Camii**'ndeki bahar panosunu görsem dizayn yapmaya başlarım" diyor.

Mimar Sinan'ın Üsküdar'daki yadigarı Valide-i Atik Külliyesinde sanatçıların bir araya geldiği Osmanlı sarayının nakkaşhane kültürü devam ediyor. 1579'da inşası tamamlanan külliye'nin tekke için yapılan binasında "Nakkaşhane Tezyini Sanatlar Merkezi" karşınıza çıkıyor. 2008 yılında usta nakkaş Semih İrteş'in öncülüğünde klasik sanatları canlandırmak için kurulan merkezde eğitimler verilip hem mimari hem de kitabi sanatlar icra ediliyor. Biz de sıcak bir günde tekkenin kapısından içeriye girip Semih İrteş'le konuşuyoruz....

■ **Suriçi'nde hayata gözlerinizi açıp, Osmanlı'nın eşsiz sanatlarla dolu tarihi yapılarının arasında büyümüşsünüz. Sizi sanata, nakkaşlığa çeken şey bu muydu?**

Aileden ötürü sanata yöneldim. Babam "Nakkaş Sabri Usta" olarak anılırdı. Çocukluğum babamın tezyin ettiği (süslediği) **camii** avlularında, türbelerde ve Topkapı Sarayı gibi tarihi mekânlarda geçti.

BABAM BENİ NAKKAŞ OLARAK YETİŞTİRMEK İSTEDİ

■ **Şanslıymışsınız...**

Gayet tabii, şanslıydık. Babam beni nakkaş olarak yetiştirmek istedi. Zira eskiden erkek evlatlar babanın işini takip ederdi. Onunla birlikte **camilere** gidip gelmem ise gönlümde farklı inkişaflara vesile oldu. Derken bir gün kendimi işkelede çırak bir nakkaş olarak buluverdim. Babam daha yedi yaşında beni Süleymaniye **Camii**'nin içerisine kurulan iskelenin üzerine çıkararak çalışmalara benim içerisine dâhil etti.

■ **Siz usta sanatçı Süheyl Ünver'le olan irtibatınızla da tanınıyorsunuz. Onunla tanışmanız ne zaman oldu?**

1970'li yıllarda Topkapı Sarayı'nda yoğun çalışmalar yaptım. O zaman sarayda bir yazı bölümü vardı. Her fırsatta oraya gider, eski tezipleri inceledim ve içim içime sığmazdı. Derken tavsiye üzerine Süheyl Hoca'yla tanışma fırsatı buldum. Topkapı Sarayı için cam üzerine yaptığım bir kalemişini de yanına alarak Cerrahpaşa'daki üniversite odasına gittim. 1972'den 1980'li yıllara kadar yaptığım derslere katıldım.

SÜHEYL ÜNVER HAYATINI ANLATIRDI

■ **Süheyl Ünver'in dersleri nasıl geçerci, neler anlatırdı sizlere?**

Hoca sadece tezhibi değil, bütün hayatı ve kültürü anlatırdı. Onun gibi bir zat olmasaydı, bugün geleneksel sanatlarımızın bu noktaya gelmesi mümkün değildi.

■ **Ünver'le tanışmanız sanatınıza ne kattı?**
O zamanlar yeni tasarımlar yapmak istiyordum. Bu yüzden Süheyl Hoca'nın atölyesine dâhil olmuştu. Tezhiple çalışmak benim için ufuk açıcı oldu. Aldığım mimarlık eğitimi de farklı tasarımlar yapmanın önünü açtı.



Camiye girince hayal etmeye başlarım

■ **Dini mekânlara yapılan tasarım nasıl oluyor zihninizde?**

Temelinde mazi yatıyor. Siz kendiniz bir şeyler çiziyorsunuz ama bir noktada eski üslupları bir potada eriterek yeniye ulaşıyorsunuz. Tasarım yaparken kafamda devamlı çiçekler açıyor. Mesela ne zaman Atik Valide **Camii**'ndeki bahar panosunu görsem dizayn yapmaya başlarım.

TOKYO CAMİİ'NDE ÇALIŞMAK MUTLULUK VERDİ

■ **Bir mimari eserin süslemelerini yaparken nasıl ilerliyorsunuz?**

Önce mimariyi dışarıdan inceliyorum. İçeriye girdiğimde ise hangi alanda ne yapacağımı hayal etmeye başlıyorum. **Cami** tezyinatları esasında duvarlara yazılan Kur'an ayetlerinin etrafına yapılır. Ancak süslemeleri farklı dönemlerden alamazsınız; bir üslup birliği meydana getirmeniz lazım. Ben de klasik üslup içerisinde yeni tasarım-

lar meydana getirmeye gayret ediyorum. Farklı üslupların kurulabildiği mekânları ben daha çok celbediyorum. Mesela 2000'li yıllarda Tokyo'da küçük bir **camii** yapıldı ama tam bir klasik Osmanlı abidesiydi. Onun içine klasik tezyinat yaptım. Çok mutluluk vericiydi.

■ **1970'lerden beri cami gibi yapıları hem restore ediyor hem de sıfırdan süslüyorsunuz. Bazen mimari şaheserlerin süslemelerini canlandırıyor, bazen yeni mekânlara tasarımlar yapıyorsunuz. Kubbe altında neler hissediyorsunuz?**

Dünyanın farklı yerlerindeki yeni **camileri** süsledim. Topkapı Sarayı'nda birçok yerin resto-



Semih İrteş sorularımıza cevapladı.

rasyonunda bulundum, Sultanahmed **Camii**'nde yer aldım. Bursa Ulucami'nin restorasyonunda bulundum. Hazreti Mevlâna'nın türbesinin restorasyonunda görev aldım. Ömrüm kubbelerin altında geçti. Sekiz saat yukarıya bakarak çalıştığım zamanlar oldu. Ancak yukarıda çalışmak aşağıda çalışmakla aynı diyebiliriz. Zira artık bir hayat tarzı oluyor.

■ **Hem teknik olarak hem de manevi olarak baş döndürücü bir sanat...**

Bu işi profesyonel olarak yapıyoruz ama Allah'ın evini tezyin etmeye çalışıyoruz. Bu çok önemli...





Koreli Shin Müslüman oldu

GÜNEY Kore uyruklu Gyuyoun Shin, Beyoğlu İlçe Müftülüğüne yaptığı müracaatın ardından düzenlenen ihtida merasimiyle Müslüman oldu. Bezmialem Valide Sultan (Dolmabahçe) Camii'nde gerçekleştirilen merasim, Dolmabahçe Camii İmam-Hatibi Kurra Hafız Fatih Başkut'un Kur'an-ı Kerim tilavetiyle başladı. Merasimde konuşan Beyoğlu İlçe Müftüsü Tahir Erçin, İslâm'ın rahmet, merhamet ve kardeşlik dini olduğunu vurgulayarak Müslüman olma kararını dolayısıyla Shin'i tebrik etti. Shin ise İslâm'ı seçmekten büyük mutluluk duyduğunu belirterek, kendisini bu süreçte yalnız bırakmayan ve destek veren herkese teşekkür etti. Konuşmanın ardından Gyuyoun Shin, şahitler huzurunda Kelime-i Şehadet getirdi. **Haber Merkezi**

Genç hafızeler icazet aldı

SAKARYA Karapürçek İlçe Müftülüğü'ne bağlı Hafız İsmail Biçer Kız Kur'an Kursunda hafızlık eğitimini başarıyla tamamlayan 32 hafize Serdivan Belediyesi Kültür ve Kongre Salonunda törenle icazetleri verildi. Program, Kampüs Camii İmam Hatibi Davut Turab Karakoç'un Kur'an-ı Kerim

tilavetiyle başladı. Açılış konuşmasını yapan Karapürçek İlçe Müftüsü Osman Harbi, hafızlık eğitimini tamamlayan öğrencileri tebrik ederek emeği geçen hocalara ve ailelere teşekkür etti. Törende konuşan Sakarya İl Müftüsü Mehmet Aşık, icazet alan öğrencileri, onları yetiştiren hocaları ve her aşamada desteklerini esirgemeyen ailelerini gönülden tebrik etti. Serdivan İlçe Müftüsü Abdulsamet Erkul'un yaptığı dua sonrası çekilen hatıra fotoğrafı ile program sona erdi. Haber Merkezi





Konya'da kutsal emanetlere ziyaretçi akını

Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen Konya Kültür Yolu Festivali, üçüncü gününde de yoğun katılımı devam etti. Sergilerden sanat atölyelerine, çocuk etkinliklerinden geleneksel kültür deneyimlerine kadar geniş bir yelpazede hazırlanan programlar, farklı yaş gruplarından ziyaretçileri bir araya getirdi. Festival kapsamında düzenlenen etkinlikler, Konya'nın tarihi ve kültürel zenginliklerini ziyaretçilere tanıtırken, sanatın farklı alanlarına yönelik deneyimler sunmaya devam ediyor. Mevlâna Müzesi Derviş Hücreleri Sergi Alanı'nda açılan "Osmanlı'nın Mukaddes Emanetleri" sergisi, festivalin en dikkat çeken etkinliklerinden biri oldu. Tarih ve kültür meraklılarının yoğun ilgi gösterdiği sergide, manevi ve tarihi değeri yüksek birçok eser ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

İstanbul Türbeler Müzesi ile Türk ve **İslam** Eserleri Müzesi koleksiyonlarından seçilen eserlerin yer aldığı sergide, İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bulunan Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman dönemlerine ait sikkeler de sergilendi. Ziyaretçiler, sergide Kâbe örtüsü, Sakal-ı Şerif ve muhafazası, Kur'an-ı Kerim ile Kiblenüma gibi önemli eserleri yakından inceleme fırsatı buldu. Sergi, geçmişten günümüze uzanan kültürel mirasın aktarılması açısından festivalin önemli duraklarından biri oldu.

EBRU SANATI FESTİVALDE CANLANDI

Festival programında yer alan Ebru Atölyesi de geleneksel sa-

natlara ilgi duyan katılımcılardan büyük ilgi gördü. Karatay Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinlikte, ebru sanatının temel teknikleri uygulamalı şekilde aktarıldı. Fatma Betül Koyuncu eşliğinde düzenlenen atölyede katılımcılar, kitreyle yoğunlaştırılmış su üzerine bırakılan boyalarla oluşturulan desenleri kâğıda aktararak kendi eserlerini hazırladı. Her çalışmanın kendine özgü olması nedeniyle "an sanatı" olarak nitelendirilen ebru, festival kapsamında ziyaretçilere geleneksel sanatlarla birebir temas etme imkânı sundu. Festivalin hareketli noktalarından biri olan Çocuk Köyü de gün boyunca çocuklar ve ailelerin yoğun ilgisiyle karşılaştı. Kültür Park Çocuk Etkinlik Alanı'nda kurulan alanda şişme oyun parkları, dijital oyunlar, atölyeler, geleneksel yarışmalar, Karagöz gösterileri ve VR deneyimleri çocuklarla buluştu.

Ailelerin de katılım sağladığı etkinlik alanı, çocukların hem eğlenmesine hem de farklı kültürel deneyimler yaşamasına olanak sağladı. Festival kapsamında oluşturulan Etnospor Deneyim Alanı ise geleneksel spor ve oyun kültürünü ziyaretçilerle buluşturdu. Katılımcılar, ata sporlarını yakından tanıırken çeşitli uygulamalı etkinliklerle geçmişten gelen kültürel değerleri deneyimleme fırsatı elde etti. Konserlerden sergilere, söyleşilerden sanat atölyelerine kadar birçok farklı etkinliğe ev sahipliği yapan Konya Kültür Yolu Festivali, 26 Temmuz'a kadar şehirde kültür ve sanat dolu programlarla ziyaretçilerini ağırlamayı sürdürecektir.



KIBRIS ESKİ DIŞİŞLERİ BAKANI KUDRET ÖZERSAY O GÜNLERİ ANLATTI:

Rum katiller bir gecede OCAĞIMIZI SÖNDÜRDÜ

"1974 harekâtı cihana meydan okumaktır. Gözü dönmüş katiller resmen ocağımızı söndürdü. Bizim evde 20 Temmuz 'kâbusun yıl dönümü' olarak idrak edilir. Babam, amcam, dayım ve eniştem dâhil sadece bizim aileden 20 şehit verdik."

Yılmaz Bilgen

Kıbrıs Barış Harekâtı'nın bu yıl 52'nci yıl dönümü kutlanırken, hâlen tazeliğini koruyan acılar KKTC'de anlatılmaya devam ediyor. Bunlardan en dramatik olanlarından birisi de eski KKTC Dışişleri Bakanı ve şu anda Halkın Partisi Genel Başkanı olan Kudret Özersay'a ait.

Harekât sırasında henüz bir yaşında olduğunu söyleyen ve 1974 harekâtını "cihana meydan okumak" olarak adlandıran Özersay, büyükelinden dinlediği kadarıyla o acı dolu günleri şöyle anlatıyor: Babam, amcam, dayım, eniştem dâhil bizim aileden 20 kişiyi Larnaka/Aleminyon'da EOKA vahşetine kurban verdik. Gözü dönmüş katiller resmen ocağımızı söndürdü. Bizim evde 20 Temmuz 52 yıldır kâbusun yıl dönümü olarak idrak edilir.

20 TEMMUZ YENİDEN DOĞUŞTUR

"20 Temmuz 1974 tarihi Kıbrıs Türkü'nün âdetta yeniden doğuşudur" diyen Özersay "Evet çok büyük bedel ödedik. Bugün bize düşen o kahramanlara layık olmaktır. Bu topraklarda her şeye rağmen Kıbrıs Türk kimliği yaşıyorsa bunu TMT Mücahitleri ve Mehmetçiğe borçluyuz. Biz babasız büyüdük; dilerim hangi milletten, kim olursa olsun başka hiçbir çocuk babasız büyümesin. Şehitlerimizin aziz ruhu şad olsun" ifadelerini kullanıyor.

BENZERSİZ ACILAR YAŞADIK

Kıbrıslı TMT Mücahitlerinden Binbaşı Çetin Sezer

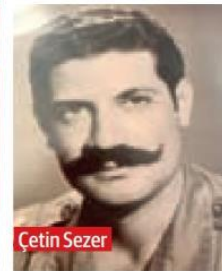


MEHMETÇİĞE BORÇLUYUZ

EOKA'nın katliam yaptığı günlerde bir yaşında olan Kudret Özersay "Bugün bu topraklarda Kıbrıs Türk kimliği ile yaşıyorsa, bunu TMT mücahitleri ve Mehmetçiğe borçluyuz" diyor.



Yalçın Canlı



Çetin Sezer

de, 11 yıl boyunca direniş cephesinde mücadele verenlerden. Yeni nesle seslenen Gazi Çetin Sezer, şöyle anlatıyor: Elimizde II. Dünya Savaşı'ndan kalma çakaralmazlarla direndik ve namusumuzu koruduk. Yiyecek, giyecek, su bulamadığımız günler oldu. Benzersiz acılar yaşadık ama kimse pes etmedi. Her anında onlarca kahramanlık destanı yazıldı o günlerde. Gençlerimiz tarih şuuru ve o ağır imtihanı kesinlikle unutmamalı. Aksi durumda Allah korusun aynı akıbeti yaşarız.

DUALAR BİZİM İÇİN EDİLİYORDU

Kıbrıs savaşı mücahitleri birer birer aramız-

dan ayrılıyor. O kara günlerin tanıklarından Nevşehirli Yalçın Canlı da, bazen gururla bazen de hüngür hüngür ağlayarak yaşadıklarını şöyle anlatıyor: Askerliğimi Ankara Mamak 28. Piyade Tümeni'nde 54'e 1 tertip olarak yapıyordum. Bir akşam vakti yemekhanedeydik. Birden alarm çaldı ve hepimiz içtimaya çıktık. Tabakta lokmalarımız yarım kaldı. Biz destek kıta askeriydik. Önce Mersin'e oradan 15 gemiyle Kıbrıs'a yola çıktık. Hiçbirimizde zerre korku yoktu. Çoğu Mehmetçiğin elinde Kur'an cüzü vardı. Türk milletinin ve dünya Müslümanlarının duaları da bizimleydi.

KATLIAMA ŞAHİTLİK ETTİK

Kıbrıs Türkü o durumdayken zaten hayat bize zehir olmuştu. Kıbrıs'ımız yanıyordu ve ben o yangını söndürmeye giden ordunun neferi olma şerefine ermiştim. İlk cephemiz Serdarlı oldu. Ancak çatışmaların yoğun olduğu bir gün Muratlı katliamına tanıklık ettik. (Bu esnada 4-5 dakika ağıyor) Çocuklar başları, kolları kesilmiş hâlde çukurlara atılmıştı. Lefkoşa'ya kadar ilerledik ve kahramanca savaştık.



Arabistan Umre vizesi şartlarını güncelledi

SUUDİ Arabistan **Hac** ve **Umre** Bakanlığı, çok girişli **umre** vizesinin kullanım şartları ve sağladığı kolaylıklarla ilgili yeni düzenlemeleri açıkladı. Buna göre **ziyaretçiler**, vize geçerlilik süresi boyunca ülkeye birden fazla kez giriş yapabilecek. Düzenleme kapsamında vize, verildiği tarihten itibaren 1 yıl geçerli olacak ancak toplam konaklama süresi 90 günle sınırlandırılacak. **Ziyaretçilerin** her giriş öncesinde Nusuk uygulaması üzerinden gerekli işlemleri tamamlaması ve onaylı hizmet paketlerinden birini seçerek **umre** izni alması gerekecek. Bakanlık ayrıca, çok girişli **umre** vizesinin **Hac** döneminde kullanılamayacağını bildirdi. Hicri takvime göre 1 Zilkade ile 13 Zilhicce tarihleri arasında vize sahiplerinin ülkeye girişine izin verilmeyecek.



Annesinin Umre hayali için yola çıktı



KOCAELİ'NDEN 9 Haziran'da umreye gitmek amacıyla yürüyerek yola çıkan 35 yaşındaki sosyal medya içerik üreticisi Şubat Beydilli, Türkiye etabını Hatay'ın Reyhanlı ilçesine ulaşılarak tamamladı. Yolculuğunun ilk günlerinde Bolu'da rahatsızlanan Beydilli, bir süre otostopla ilerlemek zorunda kaldı. Adana'da kendisine hediye edilen bisiklet sayesinde yoluna pedal çevirerek devam eden Beydilli, yaklaşık beş gündür bisikletle seyahat ettiğini söyledi.

ROTASINDA SURİYE, ÜRDÜN VE ARABİSTAN VAR

Reyhanlı'da mola veren Beydilli, Türkiye'nin ardından Suriye'ye geçeceğini belirterek Halep,

Hama, Humus ve Şam'ı ziyaret etmeyi planladığını ifade etti. Yaklaşık bir ay Suriye'de kalmayı düşündüğünü dile getiren Beydilli, daha sonra Ürdün'e geçerek burada da 1 ila 2 ay vakit geçireceğini söyledi. Sonrasında ise Suudi Arabistan'a ulaşarak Mekke'de tavafını yapıp umresini tamamlamayı hedeflediğini kaydetti.

"ANNEMİN HATIRASI İÇİN YOLDAYIM"

Yolculuğunun en önemli nedeninin vefat eden annesinin umre hayalini gerçekleştirmek olduğunu söyleyen Beydilli, "Annem umreye gitmeyi çok istiyordu ancak nasip olmadı. Onun hatırası ve niyeti için bu yolculuğa çıktım." dedi.



Çöküş: BM'nin İsrail'i, FIFA'nın Arjantin'i

Dünya Kupası, futbolun siyasetten bağımsız olmadığını bir kez daha gösterdi. Taraftarların veya futbolcuların zaman zaman siyasi mesajlar vermesine asla müsaade etmeyen futbol otoritelerinin de boyları döküldü. Amerika'nın ev sahipliği boyunca aldığı politik kararlar, vize uygulamaları, seyahat dayatmaları ve FIFA'nın kurallara müdahaleleri ve bir takımın alenen korumaya alınması turnuvarın itibarına **silinmeyecek lekeler** sürdü.

Amerika ve İsrail'in aylardır süren saldırılarının gölgesindeki İran'ın milli takımı uzun ve yorucu seyahatlerin ardından maçlara çıkmak zorunda bırakıldı. Bazı Afrika ülkelerinin taraftarlarına, hakemlere ve futbol idarecilerine uygulanan sert vize uygulamaları şunu gösterdi: **Dünya Kupası herkesin turnuvası değil!**

Arjantin'in 2-0 gerideyken son dakikalarda bulduğu üç golle galip ayrıldığı Mısır maçından sonra başlayan hakem tartışmaları ise finalde zirveye çıktı. Messi ve arkadaşlarının turnuva süresince kayınması tahammül sınırlarını aşsa da Arjantin bu imtiyazı İspanya karşısında sonuna kadar kullandı. İspanyol futbolcular büyük bir sabırla, "yuvarlak sandığımız" o topu, iptal edilemeyecek netlikte kaleye sokunca **"spor ahlakı" da iflas etti.**

Gönüllerin de kupanın da şampiyonu İspanya oldu. Haklı, gururlu sevinç gösterileri başlayacaktı ki Arjantinli Molina'nın, yanından kosarak geçen İspanya kaptanı Rodri'ye attığı yumruk milyarlarca ekrana düştü.

Derken sahneye bu kez maç boyunca İspanyol oyunculara yaptığı sert müdahaleler cezasız kalan Paredes çıktı. **İmtiyazlı 5 Numara**, Alex Baena ve Gavri'ye fiziki saldırıda bulunarak onları yumruk darbeleriyle yere düşürdü. Dünya televizyonlarındaki birçok futbol yorumcusu bu anları "utanç verici" buldu. Paredes'in ahlaksızca davrandığı açıkça söylendi.

Sosyal medyada ise akıl almaz şiddet manzarasının nedenini tespit etme yağmuru vardı. Çünkü dünyanın çok sayıdaki ülkesinden insanlar bu hareketleri başka görüntülerle ve siyasi bağlantılarla yorumluyordu.

Benim aklıma da İtalya'nın köklü haftalık dergisi *L'Espresso*'nun, geçtiğimiz aylarda tek kelimelik bir başlıkla çıktığı kapak geldi. **"LABUSO", yani "istismar"** yazılı kapakta, uzun namlulu silahı belinden aşağı sarkan bir İsrail askeri, evinden çıkarılmak istenen Filistinli kadına nefretle bakıyordu. O kare, Siyonistlerin, evlerini, yurtlarını gasp ettikleri Filistinlilere ve aslında insanlığın geri kalanına nasıl baktığının sembolü olarak kayıtlara geçti.

Şimdi önümüzde yan yana getirilecek iki fotoğraf karesi var: Birinde silahlı bir işgalci, savunmasız bir kadına tepeden bakıyor. Diğerinde

kaybetmeyi hazmedemeyen bir futbolcu, kutlama yapan rakibine saldırıyor. **Biri işgalin, ölümün ve zulmün fotoğrafı. Diğeri futbol sahasında bile**

olsa cirkinliğin, hazmedememenin, kibrin, üstenciliğin karesi.

Arjantin'in İsrail'in siyasi baskılarıyla korunduğuna dair iddiaları hafife alanlar, sahadaki kayımları yok sayanlar, yine "ne alakası" var diyeceklerdi.

Lakin, FIFA'nın sosyal medya paylaşımlarının altına gelen milyonlarca tepki yorumuna bakılırsa insanların zihninde oluşan çağrışımlar çok net.

Yer yüzünde veya futbol sahasında dokunulmaz olduğunu düşünen ve **karşısındakini insan yerine koymayanların ortak bir beden dili var.**

İsterseniz İsraili sapkın bakan **Ben-Gvir'in hal ve hareketlerine bakın**, sonra dönüp Arjantinli futbolcuları bir kez daha izleyin.

Rakibe bir an olsun saygı duymamak, kazanacağından peşinen emin olmak, her pozisyonda hakem desteği beklemek... Kırmızı kart görse bile sahayı terk etmemek, rakibini haksız yere oyundan attırmak için hakem karşısında mağdur rolüne soyunmak... Takımları tek bir pozisyon üretemezken, rakibe yapılan sert müdahalelerle övünen taraftarlar, dünya izlerken hak ederek kazanana sırtını dönmek ve Siyonist olmakla övünen ülke cumhurbaşkanının "İkinciligi" dünya çapında kutlaması...

Bu tavır ve davranışlar bütün olarak bir **"zihniyeti" işaret ediyor.** Bu arada Arjantin Milli Takımı'nın turnuvadan menedilmesi için başlatılan kampanyada 23 milyon aşan imza toplanması, **öfkenin futbol sahasının dışına çıktığının en bariz göstergesi.** İnsanlar, sahada kayınlığına inandıkları **Arjantin'in siyasette de İsrail'e açık destek verdiğini bilerek** tepkilerini ortaya koyuyorlar.

İspanya'nın şampiyonluğu sonrası özellikle **İsrail** dünyasında ve birçok ülkedeki kutlamalar, **kendini dokunulmaz zannedenlere karşı kazanmanın coşkusu**ydü aslında.

Dünyayı yönetenler gibi futbolu yönetenler de belki görmüyor. Ya da görmek istemiyor. Fakat futbol tribünlerinden yükselen dalga, **büyük ve sosyal bir kırılmayı** gösteriyor. İsrail'le yakın duran, İsrailleşme kibrine boğulan ve kendilerini üst sınıf ve yenilmez görenler, tıpkı Arjantin futbol takımı örneğinde olduğu gibi itibarlarını kaybedecekler.

BM'nin İsrail karşısındaki aczi ile FIFA'nın futbolun İsrail'i olan Arjantin'e teslim olması aynı küresel düzenin aynı kıyı yüzü...

Birinde uluslararası hukuk Gazze'de soykırımlı seyrediyor, diğerinde futbolun kuralları güçlülere göre eğilip bükülüyor. İlginçtir her iki kurum da eşitlik ve adalet iddiasını sürdürüyor.

Gazze ise bedel ödeye ödeye hayatın her alanında dengeleri sarsıyor, maskeleri indiriyor, vicdan sahibi tüm insanları bir şekilde saflarında birleştiriyor değil mi?



ERSİN ÇELİK
ersin.celik@yenisafak.com.tr